











# তিমু সুলতান

—তার বিয়েটারে অভিনীত—

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্-এ

শ্রীকর লাইব্রেরী  
২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রকাশক—শ্রীকুব্জমোহন মজুমদার

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

নপ্তম সংস্করণ

মে ৬৮ টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীনীমোপাল সিংহ রায়

ভারী প্রেস

১৪বি, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜଳିଳ କୁମାର ମିତ୍ର

କବ୍ବକଲେସୁ—

B2651

1 JAN 1961 10:10 AM





মহীশূরের নর-শার্ঙ্গুল হারদার আলি খাঁ এবং তৎপুত্র টিপু সুলতানের নামের সঙ্গে ইতিহাস পাঠক মাত্রই পরিচিত। পলাশী যুদ্ধে বঙ্গ বিজয়ের পর সমগ্র ভারতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দাঁড়াইয়া ছিলেন—হারদার আলি খাঁ এবং টিপু সুলতান। হারদার টিপুর আত্মবলির সঙ্গে শুধু মহীশূরেব স্বাধীনতা গেল না... অকৃত জম্ভাবে সেই হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভারতবাসী অধুনা সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল।

কয়েকজন বার্ষিক ঐতিহাসিক টিপু সুলতানকে ধর্ম্মীক ও পরমতম অসহিষ্ণুরূপে অঙ্কিত করিয়া দেশেব জনসাধারণেব মধ্যে দ্রাস্ত দারণার সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজনৈতিক প্রয়োজন বোনে টিপু সময় সময় পবনর্থে হস্তক্ষেপ করিলেও ...আবার বহু ক্ষেত্রে তাঁহার উদার মনোভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি হিন্দুর মন্দিরে পূজা উপচাব প্রেবণ করিতে কুষ্ঠাবোধ করেন নাই। ধর্ম্ম সম্বন্ধে এই উদারতা ছিল বলিয়াই একদিন তাঁহার বিজয় কামনা করিয়া—হিন্দুর মন্দিরে এবং মুসলমানের মসজিদে সমন্বরে প্রার্থনা ধ্বনি উঠিয়াছিল।

“তাঁহার চরিত্রের এক বিশেষত্ব ছিল, অনমনীয় স্বাধীনতা প্রীতি। বৃটিশের অধীনতা স্বীকার করিয়া ঐ যুগেব অজ্ঞাত অনেক রাজার মত তিনি নিজের রাজ্যে নিজের অধিকার বজায় রাখিতে পারিতেন। কিন্তু এরূপ প্রস্তাব মাত্রই তিনি সর্ব্বদা দৃণাব সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। টিপুর জ্ঞান স্বাধীনতা প্রীতির জ্ঞান মৃত্যু এবং নিজের বংশের সর্ব্বনাশ স্বেচ্ছায় বরণ করিতে পারিত, ঐ যুগের এমন দ্বিতীয় আর একজন ভারতীয় নরপতির নাম কবা কঠিন।” ডাঃ মেম্ব মজুমদার

## টিপুর চরিত্রের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য :

মস্তান আওলিয়া নামক জটনক পীরের প্রদত্ত নাম “ফতে আলি টিপু”। “টিপু” শব্দটি কোন ভাষা হঠতে গৃহীত, ঠিক বলা যায় না... নানা কারণে লোকে ‘টিপু’ অর্থ “বাত্ত” মনে করে। “বাত্ত” মহীশূরের রাজকীয় নিদর্শন !. টিপু নিজের প্রাসাদে অনেক বাঘ পুষ্কিতেন। তাঁহার সৈন্তদের পোষাকে বাত্সচন্দ্রের চিত্র থাকিত।

অস্ত্রে লেখা থাকিত, “খোদাব শেরই বিজয়ী।”

টিপু আডম্বর হীন জীবন যাপন করিতেন...বিলাসিনী নারী তাঁহার নিকট ঘৃণ্য বস্তু। শ্রীবঙ্গপুস্তন অববোধেব পব তিনি সামান্ত চটের উপর শয়ন করিতেন। তাহার রাজ্যে মাদক দ্রব্যের ব্যবহার সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল।

টিপু বহু ভাবাবিধ ছিলেন।...তাঁহার বিরাট পুস্তকালয়ে তাঁহার স্বহস্ত লিখিত পত্রাবলী তাঁহার জ্ঞানেব পরিচায়ক।...চিকিৎসা বিজ্ঞা, ইঞ্জিনিয়ারিং, শিল্প, বিজ্ঞান—সকল দিকেই তাঁহার সমান অধিকার ছিল।

তাঁহার অধীনে প্রায় ১৪০,০০০ নিয়মিত ১৮০,০০০ অনিয়মিত সৈন্ত ছিল।...সেনাদলের শিক্ষার জন্য টিপু আঠারোটি পরিচ্ছদে বিভক্ত একখানি বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন।

ফ্রান্সের রাজা, তুর্কির সুলতান প্রভৃতি ইউরোপীয় নরপতির সঙ্গে তাঁহার সর্বদা পত্র ব্যবহার চলিত। কিন্তু ইহাদের নিকট পত্র লিখিতেও তিনি কখনও শ্রেষ্ঠতমক লেখন পদ ব্যবহার করিতেন না।...

**"As Tippoo Sultan vowed to wage a holy war, the Almighty conferred the rank of Martyrdom upon him."**

**Eptiaph suspended near Tippoo's grave.**

**He frequently said: "that he would defend the fort to the last extremity, and that, as a man can die only once, it was of little consequence, when the period of his existence might terminate."**

**M. M. D. L. T.**

**"Tipu died sword in hand, fighting to the last. Thus perished "The Tiger of Mysore," the cleverest and most determined of all the opponents of the British."**

**H. G. Rawlinson.**

নাটক রচনায় নিম্নোক্ত গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইরাছি—

War with Tipoo Sultan :

Lieutenant-colonel Alexander Beatson.

Haidar Ali & Tipoo Sultan :

Bowring.

The decisive Battles of India :

G. B. Malleson,

The History of the Reign of Tipu Sultan :

J. Mills.

History of Hyder Shah and Tipoo Sultan :

M. M. D. L. T.

টিপু সুলতান — আবদুল কাদের

টিপু সুলতান — মোজাম্মেল হক

( TRUE COPY )

## **Government of Bengal**

Office of The Commr : of Police, Calcutta,  
Detective Department.

From

The Dy : Commissioner of Police  
CALCUTTA.

No 3033 DD...Dated— the 20th May, 1944

To

Salil Kumar Mitra, Esq.  
Proprietor, Star Theatre  
79/3/4, Cornwallis Street,  
Calcutta.

Dear Sir,

With reference to your letter No. S. T. 53/44 dated the 22nd April 1944, submitting a manuscript copy of the Bengali drama entitled "TIPU SULTAN" by Babu Mahendra Nath Gupta, M. A., I write to say that there is no objection to the play being stage.

Yours faithfully,

Sd. H. N Sircar

20/5

Commissioner of Police

# ফোর থিয়েটারে—প্রথম অভিনয় রজনী

শুক্রবার—১৯শে মে, ১৯৪৪

## সংগঠনকারীগণ

স্বাধিকারী

পরিচালক

সুরশিল্পী

নৃত্যশিল্পী

মঞ্চসজ্জা

মঞ্চ ভাবাবধারণক

রূপসজ্জাকর

স্মারক

আলোক সম্পাদক

এম্প্রিফায়ার

যন্ত্রীসভা

শ্রীসলিলকুমার মিত্র

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীধীরেন দাস

শ্রীমতী নিহারবালা

শ্রীজহর কুণ্ডু

শ্রীযতীন চক্রবর্তী

শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

শ্রীবিভূতি রায়

শ্রীমধুসূদন আচা

শ্রীবিজ্ঞানভূষণ পাল

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য্য

শ্রীললিতমোহন বসাক

শ্রীসুধীরচন্দ্র দাস

শ্রীবৃন্দাবন দাস

শ্রীহারাদন বিশ্বাস

কুমার গোপেন্দ্র নারায়ণ

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র ঘোষ

## চরিত্র পরিচয়

হায়দার আলি খা		মহেশ্বরের সুলতান
টিপু সুলতান	}	ঐ পুত্রব্যয়
করিমশাহ		
সৈয়দ গফ্ফর	}	ঐ সেনাপতি
কমরুদ্দিন		
পূর্ণিমা		ঐ দেওয়ান
আবদুল খালেক	}	টিপুর পুত্র
মোয়াজ্জউদ্দীন		
মাধবরাও নারায়ণ		পেশোয়ার
নানাফাড়াবীশ		ঐ প্রতিনিধি
লিঙ্কিয়া	}	মারাঠা নায়কগণ
ভোঁসলা		
নিজাম		হায়দ্রাবাদের নিজাম
হরিপহ		পেশোয়ার সেনাপতি
তুহব্বরজঙ্গ		নিজামের সেনাপতি
বাপুজী		অন্ধ জ্যোতিষী
জ্যোতিষ		জনৈক প্রবঞ্চক
মঁশিরে লালী		হায়দার আলির করানী সেনাপতি
লর্ড কর্ণওয়ালিস		গভর্নর জেনারেল
কাপ্তেন ব্রেঞ্চওয়েট	}	ইংরেজ সেনাপতি
জর্জ আর্থার ওয়েলেসলী		
মারাঠা সর্দারগণ, দূত, গ্রহরী, সৈনিকগণ।		
কুণী বেগম	—	টিপুর বেগম
সোফিয়া	—	বাপুজীর কন্যা
কুকাবাজী	—	পেশোয়ার জননী



## শিল্পী-সভ্য

হারদার আলি	শ্রীরবি রায়
টিপু	শ্রীবিপিন গুপ্ত
ম'শিয়ে লামা	শ্রীভূমেন রায়
নানাফাড়াবীশ	শ্রীভূপেন চক্রবর্তী
লর্ড কর্ণওয়ালিস	শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি
করিমশাহ	শ্রীসিধু গাঙ্গুলী
বাপুজি	শ্রীমীরেন দাস
অন্ন আর্থার ওয়েলেস্লি	মিঃ ম্যালকম্
ব্রেথওয়েট	শ্রীবীরেশ্বর সেন (এম্বেচার)
পেশোয়া	মাইলার লতু
পুর্ণিমা	শ্রীবিজয়নারায়ণ মুখার্জি
নিজাম	শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
লিঙ্কিয়া	শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য
ভোঁসলা	শ্রীগোষ্ঠ ঘোষাল
হুণিপস্থ	শ্রীরবি রায় চৌধুরী
তুহফরজঙ্গ	শ্রীবিমল ঘোষ
সৈয়দ গফ্ফর	শ্রীঅবিনাশ দাস
কমরুদ্দীন	শ্রীমনি চ্যাটার্জী
জ্যোতিক	শ্রীবাবী মুখার্জি
আবুল খালেক	শ্রীমতী গীতা
মোস্তাজউদ্দীন	শ্রীমতী কনক
অজ্ঞাত ভূমিকার—শ্রীপান্নালাল মুখার্জি, সন্তোষ শীল, ফনি সাহা,	
কালীপদবাবু, নগেনবাবু, নরেন মুখার্জি, শৈলেন রায়।	
কুকাবাজী	শ্রীমতী অপর্ণাদেবী
কুণী বেগম	শ্রীমতী উমা মুখার্জি
লোফিয়া	শ্রীমতী বীণাঅবী
নর্দক	গীতা ব্যানার্জি
লখিসজ্জ—মুকুলজ্যোতি, বীণা, রবি, রাণী, রাধা, হানি, ইরা।	

# টিপু সুলতান

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

মহীশূর প্রাসাদের মধ্যস্থ মুক্ত প্রাঙ্গন ; একখানি পত্র হাতে লইয়া প্রদ  
হারদার উত্তেজিত ভাবে পদচারণ করিতেছিলেন, একপার্শ্বে  
সেনাপতি সৈয়দ গফ্ফুর দণ্ডারমান ।

হারদার । সৈয়দ গফ্ফুর !

সৈয়দ । জনাবালি—

হার । কোথায় সে ইংরেজ দূত ?

সৈয়দ । প্রাসাদ দ্বারে ।

হার । তাকে প্রাসাদ দ্বার হতেই মাস্তোজে ফিরে বেতে হবে ।  
নিরে বাও ইংরেজ গবর্ণমেন্টের এই পত্র । সেই দূতের সামনে এই পত্র  
পদতলে দলিত কবে তাকে আমার আদেশ জানিয়ে বলবে যে...  
সীমাংসার সময় উত্তীর্ণ হয়ে গেছে । হারদার আলির সঙ্গে ইংরেজ দূতের  
আর সাক্ষাৎ হবে না ;—সাক্ষাৎ করব আমি ইংরেজ সেনাপতির সঙ্গে  
প্রকান্ত যুদ্ধক্ষেত্রে ! বাও—

সৈয়দ। জো হুতুম জনাবালি—

| প্রস্থান

( কবিম শাহের প্রবেশ )

করিমশাহ। পিতা—

হায়। কে, করিমশাহ?

কবিম। আপনি ইংবেজ দুতকে অপমানিত করে ফিরিয়ে দিচ্ছেন?

হায়। কারণ ইংবেজ সৎকার আমার হতঃপূর্বেই অপমান করেছে।

কবিম। আপনাকে অপমান করেছে?

হায়। হাঁ, আমার অধীনস্থ মাহীবন্দর তারা ফরাসীদের কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছে। আমি কৈফিয়ৎ চাইলুম। ইংরেজ সরকার আমার কাছে উপঢৌকন সহ দুত পাঠাল, সে উপঢৌকন হ'ল...একটা নিকুট বন্দুক, আর একজোড়া ঘোড়ার জিন—এবং সে জিনও মুসলমানের অম্পূত্র শূকরচর্মে নিষ্মিত।

কবিম। তবু ইংবেজ দুতের সঙ্গে আপনাব মিষ্টি ব্যবহার করা উচিত ছিল।

হায়। ছিল নাকি?

করিম। একথা ভুলবেন না যে পলাশী যুদ্ধে বঙ্গবিজয়ের পর ইংরেজ তাবতের অপ্রতিদন্দী শক্তিতে পবিগত হয়েছে, লম্বা ভারতবর্ষে তারা অবিলম্বে একচ্ছত্র সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করবে। সে শক্তির বিরুদ্ধে—

হায়। সে শক্তির বিরুদ্ধে?

করিম। আজ আর কেউ দাঁড়াতে পারবে না।

হায়। করিমশাহ।

করিম। না, আপনিও নন। কারণ প্রথম মহীশূর যুদ্ধে যে হায়দার-আলি খান মাল্হাজ অবরোধ করেছিলেন—সেই দুর্জয় মহাবীর আজ অরাজক, রক্ত; বক্ষে, ধ্বংস, পৃষ্ঠদেশে তাঁর মারাত্মক অস্ত্রক্ষত।

হায়। হায়দার আলি অরাজক, দেখে তার মারাত্মক ক্ষত। কিন্তু তাঁর সুযোগ্য পুত্র করিমশাহ তো অক্ষত রয়েছেন—তিনি তো ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবেন !

করিম। ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ করিমশাহ কোনদিন করেনি—কর্কসও না। আপনার সোভাগ্য...আপনার দুর্ভাগ্যের সঙ্গী—আপনার বড় আদরের জ্যেষ্ঠপুত্র ফতে আলি টিপু।

হায়। করিমশাহ কি করবেন তবে ?

করিম। যতক্ষণ বেঁচে আছি এই দুঃসাহসিক মৃত্যুপথ-যাত্রীদের ভ্রান্ত পথ হতে ফিরিয়ে আনতে সাধ্যমত চেষ্টা করব।

হায়। চেষ্টা করবে ? আর অক্ষত পৃষ্ঠে ইংরেজ বেনিয়ার পাতুকা বহন করে বংশ পরম্পরায় ইংরাজের স্তুতিবাদে দিগদিগন্ত মুখরিত করে তুলবে !

করিম। পিতা—

হায়। তোমার মনোবৃত্তি আমি জানি। ইংরাজের চাটুকার, তোমার ঐ অক্ষত পৃষ্ঠ আমি এমন করে চিহ্নিত করে দেব যে যখনই ইংরেজের পাতুকা বহন করতে যাবে, তখনই যেন স্মরণ হয় যে তোমার অগ্ন্যধাতা ইংরেজবিজয়ী হায়দার আলি যাঁ। বান্দা—

( বান্দার প্রবেশ )

এই অপদার্থকে নিয়ে যা ; ওর পিঠে পঁচিশ কোড়া বজিয়ে দে—

করিম। পিতা—

বান্ধা। হজরত—

হায়। আঃ নিয়ে যা, এই মুহুর্তে—

করিম। আমার শাস্তি দিচ্ছেন দিন, তবু এখনও বলছি... যদি  
বাঁচতে চান্, ঠেংবেজকে ফেপিয়ে তুলবেন না—ফেপিয়ে তুলবেন  
না।

[ প্রহান ]

হায়। যাও অপদার্থ, হায়দাব আলি বাঁচতে চায় না—যদি সে  
বাঁচা নির্ভর কবে ঠেংবেজের দয়াব উপর। হায়দার আলি নবাবীও চায়  
না—যদি সে নবাবীব অর্থ হয় ইংরেজের গোলামী।

( পুর্নিয়ার প্রবেশ )

পুর্নিয়া। শাহান্ শাহ—

হায়। দেওয়ান্ পুর্নিয়া! কি সংবাদ?

পুর্নিয়া। মাবাঠা নানাকাড়নাবীশ সুলতানের দর্শনপ্রার্থী; আহাপনার  
আজ্ঞাপ্রতীক্ষায় তাঁকে দ্বারদেশে রেখে এসেছি।

হায়। দ্বারদেশে কেন? তাঁকে আমার মন্ত্রণাকক্ষে...না—না,  
মন্ত্রণাক্ষেপে রয়েছেন নিজামের দূত। আমার বহু মন্ত্র অতিথি তিনি...  
তাঁকে এই প্রাসাদ মধ্যে নিয়ে এস।

[ পুর্নিয়ার প্রহান ]

নানাকাড়নাবীশ! এই শক্তিমান মারহাট্টা ব্রাহ্মণকে যদি আসন্ন  
মহাবুদ্ধে বদ্ধরূপে পার্শ্বে পাই...তা'হলে—

[ পুর্ণিমা সহ নানাফাড়াবীশের প্রবেশ ]

আমুন—আমুন, মারাঠা-মন্ত্রী নানাফাড়াবীশ । আপনার পদার্পণে  
এ দীনের গৃহ আজ ধন্য হোল ।

নানা । ভারতের সর্বাধিক ক্ষমতিশালী স্বাধীন নৃপতি হামদার  
আলি খান বাহাদুর—লুণ্ঠন ব্যবসায়ী মারাঠাকে এতখানি সম্মান  
দেখাবেন সত্যিই আশা কর্তে পারিনি ।

হায় । কিন্তু এবার তো আপনি লুণ্ঠনকারীরূপে মহীশূরে আসেননি  
মারাঠামন্ত্রী !

নানা । না, এসেছি...মহীশূরপতির কাছে মারাঠা জাতির আবেদন  
নিরে ।

হায় । কি সে আবেদন ?

নানা । সুলতান নিশ্চয় জ্ঞাত আছেন—পেশোয়ার নারায়ন রাও  
জঁর পিতৃব্য রঘুবার হস্তে নিহত হয়েছেন ?

হায় । ইঁ। শুনেছি...নারায়ন রাওকে হত্যা করে শুধু এবার  
পেশোয়ার গদা অধিকার কর্তে চায় । আপনি ভূতপূর্ব পেশোয়ার বালক  
পুত্রের পক্ষগ্রহণ করেছেন...তাই না ?

নানা । শুধু আমি নই, একমাত্র গাইকোয়াড় ব্যতীত...সিদ্ধি, ঐ,  
ভোঁসলা, হোলকার প্রভৃতি সমস্ত মারাঠা নেতা ঐ বালকের পক্ষগ্রহণ  
করেছেন । সমগ্র মারাঠাজাতি বন্ধপরিকর ঐ বালককে তার পিতৃ-  
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করতে ।

হায় । হঁ—আর রঘুবা ?

নানা । রঘুবাকে আশ্রয় দিয়েছে ইংরেজ সরকার । তারা পেশোয়ার

গদী থেকে বক্ষিত কর্কে নারায়ণ রাওয়ের বালক পুত্রকে, পেশোয়ার পদে বরণ কর্কে ওই আততায়ী রঘুবাকে ।

হায় । হুঁ—

নানা । ইংরেজের সঙ্গে এই আসন্ন যুদ্ধে আমরা মহীশূরপতির সাহায্য প্রার্থনা করতে এসেছি ।

হায় । দেওয়ান পুর্নিয়া, শাজাদা টিপু !

[ পুর্নিয়ার প্রস্থান ]

শুভুন মারাঠামন্ত্রী, শাজাদা টিপু এখন উপযুক্ত । এ বিষয়ে আমি শাজাদার সঙ্গে পরামর্শ না করে কিছু বলতে পারছি না ।

( টিপুর প্রবেশ )

টিপু । পিতা—

হায় । শাজাদা টিপু ! মারাঠা মন্ত্রী নানাকাড়নাবীশ এসেছেন আমাদের কাছে—

টিপু । ওঁর আগমনের কারণ আমি শুণ্ডচর যুখে শুনেছি পিতা !  
উনি ইংরেজের সঙ্গে আসন্ন যুদ্ধে আমাদের সাহায্য চান ।

নানা । শাজাদা ঠিকই শুনেছেন । এ বিষয়ে আপনার অভিমত ?

টিপু । আমার অভিমত ! ইংরেজের সঙ্গে আপনারা সন্ধি করুন না কেন ?

নানা । সন্ধি !

হায় । সন্ধি !

টিপু । রঘুবা নিশ্চয় তাদের প্রচুর পুরস্কার দিতে চেয়েছেন...নইলে

বেনিয়া ইংরেজ সরকার কখনো তাকে আশ্রয় দিতনা। আপনারা রঘুবার চেয়ে অধিক পুরস্কারের গোভ দেখান...অমনি দেখবেন, ওরা রঘুবাকে পরিত্যাগ করে নারায়ন রাওয়ের পুত্রকেই পেশোয়া বলে অভিবাধন কর্কে। বেনিয়া কোম্পানী...তিনিয়ার টাকার চেয়ে বড় জিনিষ বেনিয়া কোম্পানীর কাছে আর কি থাকতে পারে? টাকা ছাড়ুন—বিনা রক্তপাতে কার্যোদ্ধার হবে।

নানা। কিন্তু আমরা আজ রক্তপাতই চাই—আমরা চাই আজ যুদ্ধ—  
হায়। যুদ্ধ চান?

নানা। হ্যাঁ সুলতান, ভারতে ক্রম-বর্দ্ধমান এই ইংরেজ শক্তিকে আজ আমরা এমন শিক্ষা দিতে চাই—যেন ভবিষ্যতে কখনো আমাদের গৃহ-বিবাদে স্বযোগ নিয়ে তারা আমাদের ওপর অবাধ প্রভুত্ব কর্তে না পারে। এ যুদ্ধের উপলক্ষ্য রঘুবা—আমাদের উদ্দেশ্য, ইংরেজের প্রভু-শক্তিকে চিরতরে খর্ব্ব করে দেওয়া।

হায়। পারবেন—পারবেন মারাঠা মন্ত্রী?

নানা। সুলতান আমাদের সাহায্য কল্পেই পারি।

হায়। ইতঃপূর্বেই হায়দ্রাবাদের নিজামও এই প্রস্তাব দিতে দূত পাঠিয়েছেন আমার কাছে। নিজাম, মারাঠা ও মল্লীশুর...এই তিন শক্তির যদি সম্মিলন হয়, এ কথা নিশ্চয়ই বে, ইংরেজ বেনিয়ার সাধ্য নেই আমাদের সামনে দাঁড়ায়! এ দেশের মাটির মায়া ত্যাগ করে সেই দণ্ডে তাদের কালাপানিতে জাহাজ ভাসিয়ে মল্লুকে ফিরে যেতে হবে। কিন্তু ভাবতে পারি না...এ ত্রিশক্তি সম্মিলন কি গত্যই সম্ভব?

নানা। কেন অসম্ভব সুলতান? নিজামের সঙ্গে সন্ধি করুন,



মারাঠার প্রস্তাব গ্রহণ করুন, আসুন, আমরা ভারতের তিনটি প্রধানশক্তি ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই !

হার। শাজাদা টিপু—?

টিপু। মাহীবন্দর অবরোধের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের সঙ্গে ইংরেজের যুদ্ধ তো অবশ্যস্বাভাবী হয়ে উঠেছে। মারাঠাও নিজামের সঙ্গে সন্মিলিত হলে আক্রমণ পদ্ধতি সামান্য পরিবর্তন করতে হবে শুধু।

হার। নানাকান্নাধীশ, কোন অংশ আক্রমণ করতে চান ?

নানা। আমরা আক্রমণ করব...বেরার ও মধ্য ভারত।

হার। শাজাদা টিপু—

টিপু। আমরা অধিকার করব মাদ্রাজ ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য ; নিজামের ওপর অর্পিত হোক উত্তর দক্ষিণ সরকার দখল করবার ভার।

হার। বেশ, এই প্রস্তাব অশ্রুযাত্রীই আমরা অবিলম্বে আক্রমণ আরম্ভ করব। আসুন, নানাকান্নাধীশ—নিজাম-দূত আমার মন্ত্রণাকক্ষে অপেক্ষা করছে। আসুন, চুক্তিপত্রে আমাদের শীলমোহর একে দিই। তারপর দেখি, পলাশী প্রান্তরে যে বিষবৃক্ষ রোপণ করা হয়েছিল—তা আমরা উৎপাটিত করে ফেলতে পারি কিনা।

[ নানাকান্নাধীশ সহ প্রস্থান ]

টিপু। পলাশীর বিষবৃক্ষ ! মিরজাকর, উমিচাঁদ, জগৎশেঠের দল যথেষ্ট রোপণ করেছিল যে বিষবৃক্ষ—বীরমদন, মোহনলালের বন্ধরক্তে তা ভেলে গেল না—গিরাজদৌলা, বীরকাশেমের বৃকের রক্তে প্রাণন-আগলো—তবু সে বিষবৃক্ষের মূল শিথিল হ'ল না !

( সোফিয়া'র প্রবেশ )

সোফিয়া। হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর এবং কতে আলি টিপুও  
বুকের রক্ত ঢেলে সে বিষবৃক্ষকে উৎপাটিত করতে পারবেন না!

টিপু। কে! কে কথা কইলে! কে তুমি?

সোফিয়া। বাদীর নাম সোফিয়া—

টিপু। সোফিয়া! বালিকা, তুমি কি উন্মাদিনী—নইলে তোমার  
এত স্পর্ধা, একথা উচ্চারণ করতে সাহস কর?

সোফিয়া। শাজাদা, সত্যকথা অপ্রিয় হলে অনেক সময় তাকে  
উন্মাদের প্রলাপ বলেই মনকে সান্ত্বনা দিতে হয়।

টিপু। সত্য কথা! তুমি কি করে জানলে ইংরেজ বিজয়ে আমরা  
অক্ষম!

সোফিয়া। আমার বাপুজি জ্যোতিষচর্চা করে থাকেন।

টিপু। ও, জ্যোতিষীর গণনা! হাঃ হাঃ হাঃ! কে তোমার  
বাপুজী?

সোফিয়া। বাপুজীকে আপনার প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন তাঁর  
গণনার!

টিপু। তবু আমি তাঁকে দেখতে চাই—

সোফিয়া। শুধু দেখতে নয়—বলুন, শাস্তি দিতে চাই—

টিপু। বল সে কোথায়?

সোফিয়া। আমি বলব না।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া!

সোফিয়া। শাজাদা বুধাই ক্রুদ্ধ হচ্ছেন! মৃত্যুদণ্ড দিতে চান,

লোকিয়া তো হাজির রয়েছে। নিরীহ জ্যোতিষীকে বধ করবার আনন্দ শাজাহা আমার হত্যা করলেও খানিকটা পাবেন। কারণ, বাপুজীর দরায় জ্যোতিষবিজ্ঞা আমিও একটু আধটু জানি।

টিপু। তা যদি জানো...তাহলে তোমার নুতন করে গণনা করতে হবে লোকিয়া! কারণ, তোমাদের গণনা ভ্রান্ত।

লোকিয়া। ভ্রান্ত!

টিপু। মহীশূর শক্তি আজ পর্যন্ত ইংরেজের কাছে পরাজিত হয়নি...কোন দিল ছত্র ও না।

লোকিয়া। যে স্বাস্থ্যবান পুরুষ কোন দিন অসুস্থ হয়নি, তার সুস্থতা হতে এই কি প্রমাণ হয় যে, তার দেহ ভবিষ্যতেও কোন দিন অসুস্থ হবে না?

টিপু। তা হয় না সত্য; কিন্তু মহীশূর শক্তির মধ্যে বর্তমানে কোন অসুস্থতার লক্ষণ নেই। এবং বর্তমানের এই সুস্থ সবল দেহ ও শক্তি নিয়ে আমরা—ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করছি। আমাদের সঙ্গে সম্মিলিত হয়েছে দুর্দান্ত মারাঠা ও হায়দ্রাবাদের নিজামের বিপুলবাহিনী।

লোকিয়া। শক্তির সম্মিলন!

টিপু। হ্যাঁ, ইংরেজ দমনে আজ ভারতের তিনটা প্রধান শক্তির অপরূপ সম্মিলন!

লোকিয়া। কিন্তু এ সম্মিলন হবে না...হতে পারে না!

টিপু। কেন পারে না?

লোকিয়া। কেন জানিনা; হয়তো এ জাতির উপর বিধাতার অতিশাপ রয়েছে...তাই।

টিপু। সোফিয়া!

সোফিয়া। ভারতে যদি কখনও শক্তির সম্মিলন হয়ে থাকে, সে হয়েছে, বিদেশীকে দমন করবার জন্য নয়...বিদেশীর পদলেহন করবার জন্যে। যেমন করে সম্মিলিত হয়েছিল তক্ষশীলা সেকেন্দরশাহর সঙ্গে... পরিণামে পরাজিত হ'ল পুরুষরাজ; যেমন করে মিলেছিল জয়চাঁদ মহম্মদ বোরীর সঙ্গে...পরিণামে নিহত হ'ল পৃথ্বীরাজ; আর সেদিনও মিলিত হ'ল পলাশী প্রান্তরে মীরজাফর, অগণ্যশেঠ লর্ড ক্লাইভের সঙ্গে— যার ফলে জীবন বলি দিল হতভাগ্য সিরাজ।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া! তুমি কে?

সোফিয়া। জ্যোতিষী—

টিপু। না, এ জ্যোতিষীর কথা নয়—এ রাজনীতির কথা—এ গুপ্তচরের কথা! তুমি শত্রুর গুপ্তচর। তোমার আমি শৃঙ্খলিত করে রাখব।

( রূপী বেগমের প্রবেশ )

রূপী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কে! রূপী বেগম?

রূপী। সামান্য নারী নির্ধাতন আপনার তায় মহাবীরের শোভা পায় না। প্রভু, ওকে ছেড়ে দিন।

টিপু। না, না, তুমি জান না রূপী বেগম, ও সামান্য নয়...ও অসামান্য! ও আমার প্রাণে আতঙ্কের সৃষ্টি করেছে!

রূপী! আপনার প্রাণে আতঙ্ক! সেও এক রমণী হতে! একি অসম্ভব কথা শুনিছি হজরৎ! না, এ হতে পারে না! শাহাদা টিপু

আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে এক রমণীকে শান্তি দেবেন—এ ভাবতেও যে আমার মাথা লজ্জার মাটির সঙ্গে মিলিয়ে যায় প্রভু!

টিপু। ঠিক বলেছ কণী বেগম! 'আমি আত্মবিস্মৃত হয়েছিলাম! লোকিয়া, তোমার আমি শান্তি দেব না—তবে যেতেও দেব না; তোমার এই প্রাসাদ মধ্যে থাকতে হবে।

লোকিয়া। কেন?

টিপু। সত্যি যদি জ্যোতিষী হও, আজ যে কথা উচ্চারণ করেছ আমৃত্যুকাল আমার পার্শ্বে থেকে সে গণনা তোমার মিলিয়ে দিতে হবে।

লোকিয়া। কিন্তু বনের পাখীকে খাঁচায় পুরলে সে তো আর মনের কথা বলেনা হজরৎ, সে বলে তখন শেখান বুলি।

টিপু। হ—কিন্তু তোমার ছেড়ে দিলে, আবার যে দেখা পাবো তার প্রমাণ?

লোকিয়া। পৃথিবীর বুকে যখন রাতের আঁধার নামে...মুক্ত আকাশের পাখী তখন তো আর আকাশে থাকে না! সে নেমে আসে এই পৃথিবীরই পাতার ঘরে।

টিপু। তাহলে বাও মুক্ত বিহঙ্গী, মইশূরের ভাগ্য গঙ্গণে বধি কখনো আঁধার নামে ত ফিরে এসো তুমি সেই অন্ধকারে! প্রতীকা করব তোমার...পরম আগ্রহ তরে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য পুণার পেশোয়ার প্রাসাদ

( নানাকাড়নাবীশ ও মারাঠা নেতাদের প্রবেশ )

নানা। না—না এ কিছুতেই হতে পারে না।

সিক্রিয়া। কিন্তু আমি যে বোম্বাই গবর্ণমেন্টকে কথা দিয়ে এসেছি, যেমন করে হোক, এ সন্ধি আমি ঘটিয়ে দেব।

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি সম্ভব হলে বহু পূর্বেই তা স্থাপিত হত।

সিক্রিয়া। বহু পূর্বে!

নানা। হ্যাঁ, সে সন্ধির সমস্ত সঠিক হয়ে গিয়েছিল—সে সন্ধি পত্রের নাম দিয়েছিল ওরা “Convention of Wargaoon”! তাতে সন্তু ছিল—সেই আততায়ী রঘুবাকে আমাদের হাতে সমর্পণ কর্তে হবে; মহারাজের সমস্ত বিজিত রাজ্য ফিরিয়ে দিতে হবে এবং ভবিষ্যতে বাতে কখনও মহারাজে আক্রমণের দুঃসাহস ওদের না হয়...তার জন্যে পেশোয়ার দরবারে কয়েকজন ইংরেজকে প্রতিভূস্বরূপ রাখতে হবে।

সিক্রিয়া। কিন্তু বাই বলুন, ইংরেজ সরকারের পক্ষে সে সন্ধি বড়ই অপমানজনক। তাই গভর্নর জেনারেল সাহেব সে সন্ধিতে সম্মত হতে পারেন নি!

নানা। তখন সন্মত হতে পারেন নি! তবে আজই বা সন্ধি-  
স্থাপনের জন্য ইংরেজের গভর্নর বাহাদুরের এত আগ্রহ কেন?

সিক্রিয়া। অনর্থক যুদ্ধ বিগ্রহে লাভ কি বলুন? তাঁরা চান শান্তি!

নানা। না, শান্তির জন্য নয়। মহারাজের নায়কমণ্ডলী, নিজাম ও  
হায়দার আলি—এই তিন শক্তির সম্মিলনে তাদের সাম্রাজ্যের ভিত্তি থর-  
থর করে কেঁপে উঠেছে। তাই এবার চায় তারা এই সম্মিলিত শক্তিকে  
বিচ্ছিন্ন করে দিয়ে তারপর স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেককে ধ্বংস করতে! সন্ধি  
আমি করব না। এ সন্ধি মহারাজের পক্ষে, সারা ভারতের পক্ষে  
মহা অমঙ্গলজনক।

ভৌসলা। নানাফাড়াবীশ এ সন্ধিকে অমঙ্গলজনক ভাবতে পারেন,  
কিন্তু আমাদের এ বিষয়ে মত দ্বৈত আছে।

সিক্রিয়া। আমরা চাই মহারাজের কল্যাণ। ইংরেজের দ্বারা এক  
বিপুল শক্তিশালী জাতির সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে সে কল্যাণ কখনো সাধিত  
হতে পারে না। পেশোয়ার প্রতিনিধি নানাফাড়াবীশ যদি সন্ধি  
স্থাপনে অসম্মত হন, তাহলে—

নানা। তাহলে?

সিক্রিয়া। বাধ্য হয়ে আমাদের পেশোয়ার পক্ষত্যাগ কর্তে হবে।

নানা। পেশোয়ার পক্ষত্যাগ কর্বেন আপনারা! মহারাজের  
নায়কমণ্ডলী! কেন?

ভৌসলা। কারণ ইতঃপূর্বেই আমরা স্বতন্ত্রভাবে—

নানা। স্বতন্ত্রভাবে?

সিক্রিয়া। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছি!

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছেন! সিক্কিরা—

সিক্কিরা। হ্যাঁ।

নানা। ভোঁসলা?

ভোঁসলা। হ্যাঁ... এবং এঁরাও সকলেই।

নানা। সকলেই সন্ধিবদ্ধ! তবে?

( দূতের প্রবেশ )

দূত। হারদার আলি খাঁর করাসী সেনাপতি মঁশিরে লালার  
পেশোয়ার সাক্ষাৎপ্রার্থী—

নানা। তিনি কোথায়?

দূত। পুণার দুর্গমূলে অপেক্ষা কর্ছেন। এই পত্র পাঠিয়েছেন  
পেশোয়ার প্রতিনিধির নামে।

( পত্র দান )

নানা। দ্রুত অস্থারোহণে তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এস।

( দূতের প্রস্থান )

হ—ধেবে নিজামও—

ভোঁসলা। কি?

নানা। নিজামও আপনাদের বন্ধু হয়েছেন।

সিক্কিরা। আমাদের বন্ধু!

নানা। হারদার আলি খাঁ লিখেছেন, ইংরেজেরা গুণ্টুর জেলা  
নিজামকে প্রত্যর্পণ করেছেন...তাই নিজাম তাঁর ফৌজ নিয়ে বৃদ্ধক্ষেত্র  
ত্যাগ করেছেন।



সিক্কিয়া। তবে আর কেন নানাফাড়াবাঁশ, ত্রিশক্তি সম্মিলন তো ভেঙ্গে গেল।

ভৌসলা। তাইতো! হায়দার আলি মুসলমান—নিজাম মুসলমান হয়ে তাকে ত্যাগ করেছেন?

নানা। নিজাম বড় অস্ত্রায় করেছেন...না?

ভৌসলা। তা—

নানা। আপনারা হিন্দু, আপনারা মারাঠা; পেশোরা হিন্দু—পেশোয়াও মারাঠা; আপনারা যদি হিন্দু মারাঠা হয়ে আপনাদের ইংরেজ বন্ধুর জন্ত হিন্দু মারাঠা পেশোয়াকে ত্যাগ করে যাবেন বলে আশ্বাসন কর্তে পারেন, তাহলে সেই একই স্বৈতান্দ্র-বন্ধুর জন্তে মুসলমান নিজাম, মুসলমান হায়দার আলিকে ত্যাগ করে যাবেন—তাতে অস্ত্রায় কোথায় ভৌসলা রাজা?

সিক্কিয়া। শুধুন নানাফাড়াবাঁশ, আমরা পেশোয়াকে ত্যাগ করব না। আপনি ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করুন।

নানা। বলছি তো সন্ধি হবে না। আমি হায়দার আলির কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

সিক্কিয়া। বেশ, আপনার এই সব স্বজাতি হিন্দু বন্ধুদের চেয়ে মুসলমান হায়দার আলিকেই যদি আপনি—

নানা। হ্যাঁ, আপনাদের মত স্বৈতান্দ্রপ্রিয় হিন্দুর চেয়ে—দেশপ্রেমিক মুসলমান হায়দার আলিখান বন্ধুত্বকে আমি বেশী মূল্য দিই।

সিক্কিয়া। তাহলে আমাদের কোন ঘোষ নেই নানাফাড়াবাঁশ, আমরা পেশোয়ার সংগ্রহ ত্যাগ করে চলে যাচ্ছি।

নানা। বলেছি তো, আপনাদের মত দেশদ্রোহী, সহস্র হিন্দুকে হারালেও আমার কোন ক্ষোভ নাই, যদি একটি হায়দার আলি বা কতে আলি টিপুর মত একটি মুসলমানকেও বজ্ররূপে পাশে পাই।

সিক্রিয়া। উত্তম আপনার এ উদ্ধত আচরণের ফল পেশোয়াকে অবিলম্বে ভুগতে হবে।

( কৃষ্ণাবাদীর প্রবেশ )

কৃষ্ণাবাদী। দাঁড়ান মহারাত্রিনায়কগণ!

সিক্রিয়া। কে? পেশোয়া-জননী কৃষ্ণাবাদী!

কৃষ্ণা। আপনারা নাকি পেশোয়াকে ত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন?

সিক্রিয়া। কি করব? আমরা ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি বন্ধ। পেশোয়াও ইংরেজের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন না করলে... আমাদের বাধ্য হয়ে পেশোয়াকে ত্যাগ করতে হবে বৈকি!

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে কি করে মৈত্রী স্থাপিত হতে পারে! আপনারা তো জানেন, তারা আমার বালক পুত্রকে পেশোয়া বলে স্বীকার করে নি, তারা আমার স্বামী-হস্তা রঘুবার পক্ষ নিয়েছে।

সিক্রিয়া। কিন্তু এবার তারা আপনার পুত্রকেই যে পেশোয়া বলে অভিযাচন করতে চায়।

কৃষ্ণা। ইংরেজ আমার পুত্রকে পেশোয়া বলে মেনে নেবে?

সিক্রিয়া। হাঁ, শুধু তাই নয়—তারা রঘুবাকে বর্জন করবে এবং একমাত্র সালসেটা ব্যতীত সমস্ত দত্তরাজ্য পেশোয়াকে ফিরিয়ে দেবে। এই দেখুন সেই চুক্তিপত্র।

( চুক্তিপত্র ধান )

কৃষ্ণা। পেশোয়ার প্রতিনিধি—

নানা। চুক্তিপত্র আমি দেখেছি;—সন্ধিরাকে ফিরিয়ে দাও  
চুক্তিপত্র।

কৃষ্ণা। ফিরিয়ে দেব! কে আছিল, কলমদান। (প্রতিহারিণী  
কলমদান আনি।) নিম্নে আপনি সন্ধিপত্রে সাক্ষর করুন।

নানা। না, সাক্ষর করব না।

কৃষ্ণা। কেন?

নানা। কারণ, সন্ধি হবে না।

কৃষ্ণা। হবে না! কেন জানতে পারি কি?

নানা। এ সন্ধি মহারাষ্ট্রের পক্ষে...ভারতবর্ষের পক্ষে অকল্যাণকর।

কৃষ্ণা। মহারাষ্ট্রের কথা, সমগ্র ভারতবর্ষের কথা ছেড়ে দিন; আমি  
জননী—আমি বুঝি, শুধু আমার পুত্রের কল্যাণ। তাই আমার ইচ্ছা,  
ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি বন্ধ হবে।

নানা। তা হলে শোন পেশোয়া-জননী, নানাফাড়াবীশ যতক্ষণ  
পেশোয়ার অভিভাবকরূপে অবস্থান করবে...ততক্ষণ এ সন্ধি সে হতে  
দেবে না।

কৃষ্ণা। সন্ধি হতে দেবেন না?

নানা। না, ইংরেজের সঙ্গে শেষ পর্য্যন্ত আমরা যুদ্ধ করব।

কৃষ্ণা। সে যুদ্ধের ফলে যদি আমার বালক পুত্র সর্বস্বহারা হয়?

নানা। বিদেশীর পদানত হওয়ার চেয়ে সর্বস্বহারা হওয়া অনেক  
ভাল।

কৃষ্ণা। যদি আমার পুত্রের জীবন বিপন্ন হয়।

নানা। হোক না! জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান।

কৃষ্ণা। হাঁ, জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান! তবে সে নিজ পুত্রের জীবনের চেয়ে নয়, বিশেষ করে...সে হয় যদি এক অনাধিনী বিধবার নাবালক পুত্রের জীবন, তাই নয়?

নানা। কৃষ্ণাবাস্তে, কৃষ্ণাবাস্তে, আমার ভুল বোঝো না।

কৃষ্ণা। না ভুল বুঝিনি! বরং এতদিন যে ভুল করে এসেছি...আজ সূরু হল সেই ভুলের প্রারম্ভ।

নানা। কি ভুল করেছ এতদিন?

কৃষ্ণা। এই ভুল করেছি যে, আমার পুত্রের শিওরের পাশে এতদিন আমি কালসর্পকে প্রহরায় নিযুক্ত রেখেছি।

নানা। কালসর্প!

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে আজ সন্ধি হতে পারে না তার যে কি কারণ...সে কি আমি বুঝতে পারিনি, আপনি মনে করেন নানাকাড়নাবীশ।

নানা। কি কারণ?

কৃষ্ণা। কারণ এই যে...আজ সন্ধি হলে আমার পুত্রের স্বার্থ রক্ষার জন্যে তার পাশে এসে দাঁড়াবে শক্তিমান ইংরেজ সরকার। নানাকাড়নাবীশ এতবড় শক্তিকে আমার পুত্রের স্বপক্ষে আসতে দেবেন না; তিনি চান, ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধের ফলে আমার পুত্র পেশোয়ার গব্বী থেকে অপসারিত হোক, তারপর ইংরেজের সঙ্গে নূতন সন্ধি হবে এবং সেই সন্ধি অনুযায়ী...পেশোয়ার শত্রু গব্বীতে আরোহণ করবেন—আমার পুত্রের পরিবর্তে...স্বয়ং কুটকৌশলী নানাকাড়নাবীশ!

নানা। কৃষ্ণাবাদী—কৃষ্ণাবাদী, তোমাকে আমি কত্যা স্থানীয়া জ্ঞান করি, তোমার পুত্র যে আমার নয়নের মণি! তোমার মুখে—তোমার মুখে—আজ একি কথা শুনিছি কৃষ্ণাবাদী?

কৃষ্ণা। না, আমি কৃষ্ণাবাদী নই, আমি পেশোয়া-জননী;—আর আপনি পেশোয়ার বেতনভুক্ কৰ্মচারী!

নানা। পেশোয়ার বেতনভুক্ কৰ্মচারী! উত্তম, সন্ধিপত্র দাও মহামায়া পেশোয়া জননী! তোমার পুত্রের বেতনভুক্ কৰ্মচারী সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর কচ্ছে।

( স্বাক্ষর করিয়া সন্ধিয়ার হাতে দিলেন )

এই নিম্ন সন্ধিয়া, সানন্দচিত্তে ইংরেজ সরকারকে দিবে আসুন।

( মঁশিয়ে লালীর প্রবেশ )

লালী। Just wait a little Sindhia Maharaja! Tarry please!

সন্ধিয়া। কে! মঁশিয়ে লালী।

লালী। হাঁ—হাঁ, আপনার হাতে ও কি আছে?

সন্ধিয়া। সন্ধিপত্র।

লালী। সপ্তিপট্ট! কিসকা লাধ?

সন্ধিয়া। ইংরেজের সঙ্গে!

লালী। আংরেজকা লাধ...আংরেজকা লাধ! কিসকা সত্তি?

সন্ধিয়া। পেশোয়ার সন্ধি!

লালী। Is it! Peshwa making treaty with the English!

পেশোয়া আংরেজকা সাথ সগুি করিবে ? No impossible ! Absurd !  
টুমি লোক টামাসা করিটেছ—আ—Ha ! Ha ! Ha !

সিক্কিয়া । মঁশিয়ে লালী ! হায়দার আলীর সেনাপতির সঙ্গে সিক্কিয়া  
মহারাজ রহস্ত পছন্দ করেন না ।

লালী । Then মহারাজ সিদ্ধিরা কি পসণ্ড করে ? আংরেজ  
লোকের সাথ এক কাট্টা হোকর আপনার ডেশবাসী ভাইয়ের বৃকে ছুরী  
চালাইটে বহুট পসণ্ড করেন । না ? Ha ! Ha !

কৃষ্ণা । মঁশিয়ে লালী !

লালী । কে এলো ?

সিক্কিয়া । মহামাতা পেশোয়া জননী ।

লালী । মেয়র ড Peshwa !

( অভিবাধন করিল )

হামি দেখিটে পায় নাই—Excuse me পার ড মাদাম ।

কৃষ্ণা । শোন সাহেব,—তোমার প্রভু হায়দার আলি খাঁকে গিরে  
বল, পেশোয়া ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করবেন ।

লালী । You say so ! মেয়র বলছে সগুি হোবে ! No, no মাদাম,  
সগুি হোবে না—সগুি হোটে পারবে না ।

কৃষ্ণা । কেন পারবে না সাহেব ?

লালী । কেন ? সগুি হোবে টো হায়দার আলি খাঁ বাহাদুরকা  
পাশ নানাফাড়াবীশ কেন গেল ? কেন উনকো সাট সগুি করিল ?  
কেন উহার বগুটায়—নিজামের বগুটায় বিশ ওয়াস্ করিয়া হায়দার  
আলি খাঁ বাহাদুর আংরেজকা সাঠ লড়াই সুরু করিল ? বোলো

নানাকান্নাধীশ, টুমি কেন কঠাবোলো না, টুমি বোলো, টুমি মেরারকো বোলো, কেন সত্তি হইটে পারে না।

নানা। ম'শিয়ে লালী—!

কৃষ্ণা। নানাকান্নাধীশের এ সন্ধিতে বাধা দিবার কোন অধিকার নেই। আমি সন্ধি করোঁ—আমার সন্তানের মঙ্গলের জন্য!

লালী। Listen মেরার, হায়ডার আলি খাঁ কর্ণাট হইটে আংরেজকো হটাইয়া ডিল। মালব ডেশে টিপু আংরেজকো defeated করিল...ইধার হইটে টুমার মারহাট্টা soldiers এবার বডি লড়াই সুরু করে...আংরেজ লোক টবে হিঙুস্থানে আউর একডিন ঠাকিটে পারিবে না। They will have to die or to leave India for ever! টাহাড়ের মরটে হোবে or হিঙুস্থানকে সেলাম ঠুকিয়া একডম চলিয়া যাইটে হোবে। বা, Peshwa is not thy only son! পেশোয়া টোমার এক ছেলিয়া আছে না, সারা হিঙুস্থানে টোমার লাখে কোটা ছেলিয়া আছে, লাখে কোটা হিঙু মুসলমান টোমার সন্তান, টোমার মুখের পানে চাহিয়া আছে। হামি বিডেশী আছে, লাইকেন হামে টোমার কাছে প্রার্থনা করিটেছে—টোমার ডেশকে বিডেশীর হাটে টুলিয়া ডিও না।

কৃষ্ণা। ওঠো ফরাসী বীর! ইংরেজের সঙ্গে সন্ধির অর্থ এ নয় যে আমরা ইংরেজের বশুতা স্বীকার করছি। প্রয়োজন হলে, পেশোয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কর্তে বিমুখ হবে না। তবে হায়দার আলির সঙ্গে সন্ধিলিত হয়ে আমরা ইংরেজকে অনর্থক শত্রু করে তুলব না। তাই আমরা সন্ধি করব।

লালী। সত্তি হোবে! আংরেজের সাথে সত্তি হোবে! টোমার

কঠোর বিশওয়ান্দ করিয়া হাজার আলি লড়াই শুরু করিল। An old man of Eighty অগ্নী বরষকা বৃদ্ধা...severely wounded ! Still টুমার আশায়, টুমার বগুটায় উন্মোক্তা ডিল্‌মে বহুট জোর হইল। আজ টুমি ডুসমনের সার্থে সত্তি করিবে, আউর বৃদ্ধা হাজার আলি টুমার জন্তে জীবন ডিবে ! Ah ! Beautiful ! Is this your Indian chivalry ! সার্ট সাগর টের নডীর পার হইটে বাহারা আলিল...টাহাড়ের সার্থে বগুট। হোইবে ; আর একই দেশের লোক হিও...একই দেশের লোক সুলতান...ডোনো ভাই—ডোনো ভাইকে পলা টিপিয়া মারিবে !

সিক্কিয়া । মঁশিয়ে লালী !

লালী । No, No—it can't be ! টুমি সত্তি করিবেটো সে হামি শুনিবে না ! বিশওয়ান্দাটককে হামি আপন হাঠে শাষ্টি ডিবে । হামার Soldiers লোকে আংরেজকে সার্ট লড়াই ছাড়িয়া...টুমার সার্থে লড়াই করিবে । শুন মারাট্টা লোক, I take Vow ! I promise ! I declare ...from this very moment...জিস জবান কোতা রাখে না, উস জবানকো হামি ছিনিয়ে নিয়ে পায়ের নীচে দাবা দালেন্ধে—

( প্রহানোত্ত )

নানা । মঁশিয়ে লালী—মঁশিয়ে লালী !

লালী । নানাফাড়াবীশ ! You traitor ! বিশওয়ান্দাটক !

নানা । বিশ্বাসঘাতক ! হাঁ আমি বিশ্বাসঘাতক ! মহারাষ্ট্রের প্রতি তোমার এ আক্রোশ পরিত্যাগ কর লালী । আমি নিজে বাবো তোমার সঙ্গে হাজার আলির কাছে আমার বিশ্বাসঘাতকতার শাস্তি নিতে !



লালী। Will you !

নানা। হ্যা, আমি বাবো।—

কৃষ্ণা। পেশোয়ার প্রতিনিধি হায়দার আলির সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন  
সে আশ্বাদের ইচ্ছা নয়।

নানা। নানাফাড়াবীশ এই মুহূর্ত হতে আর পেশোয়ার প্রতিনিধি  
নয়! পেশোয়ার প্রতিনিধিত্ব করুন পেশোয়া জননী। এসো সাহেব—  
আজ হতে আমি হায়দার আলির অনুগামী।

[ লালী সহ প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

### হায়দার আলির শিবির সান্নিধ্য

গান গাহিতে গাহিতে অন্ধ বাপুজী ও সোফিয়ার প্রবেশ।

### গান

রবি ডুবে যায় আগিল না হায় তবু এ হিন্দুস্থান।

কত সামগান হ'ল অবসান, কত জ্যোতি নির্ঝাণ ॥

কত জীবনের কত যে ক্রধির ঝরিল ও বেদী মূলে।

লাল হয়ে গেল শ্রামলী প্রতিমা মুঠো মুঠো জবা ফুলে ॥

এত আবাহন এত যে কাঁদন গলে না তবু পাষণ।

বাপুজী। সোফিয়া!

সোফিয়া। বাপুজী—

বাপুজী। আর কতদূর—সোফিয়া ?

সোফিয়া। সামনে শিবির শ্রেণী দেখা যাচ্ছে—

বাপুজী। দেখা যাচ্ছে ? ভাল করে তাকিয়ে দেখতো মা, শিবিরের উপরে যে নিশান উড়ছে তা দেখতে কেমন ? কি আঁকা রয়েছে তাতে ?

সোফিয়া। নিশানে আঁকা রয়েছে বাঘের মুক্তি !

বাপুজী। বাঘের মুক্তি ! হাঁ, শুনেছি মহীশূরের ব্যাঘ্র-লঙ্ঘিত পতাকা ! তবে—তবে আমরা হায়দার আলির শিবিরের কাছে এসেছি। আমাদের দীর্ঘ যাত্রাপথ আজ এইখানে শেষ হবে মা !

সোফিয়া। এইখানে ! সূদূর শ্রীরঙ্গপত্তন হতে তুমি এই আর্কটে এসেছ—সে কি তবে সুলতান হায়দার আলিকে দেখতে ?

বাপুজী। এসেছি সূর্যাস্ত দেখতে !

সোফিয়া। সূর্যাস্ত !

বাপুজী। মহীশূরের রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনে সূর্য উঠেছিল, সমস্ত হিন্দুস্থানকে সে আলোকিত করতে চেয়েছিল :—কিন্তু এই আর্কটের আকাশে অকস্মাৎ সূর্যাস্তের লাগ রং জমাট বেধে গেল ! সূর্য বৃষ্টি ডুবে গেল মা ! তবু আমার হিন্দুস্থান তো আগলো না !

সোফিয়া। কেন আগলো না বাপুজী ? একটা বিরাট সূর্য উষ্মের পথ হতে অন্ত-সাগরে পা বাড়াল...হিন্দুস্থান তবু যে আঁধারে ছিল—সেই আঁধারেই ডুবে রইল কেন ? হা রে হিন্দুস্থান ! চা রে হিন্দুস্থান ! কোন দিন কি তুই আগবি নে ?

বাপুজী। আগবে মা, হিন্দুস্থান আগবে। তবে, সে কি করে জানিস?

সোফিয়া। কি করে?

বাপুজী। হিন্দুস্থানের এ শতাব্দীর যুগ ভাঙ্গতে হলে, চাই একটা বিরাট আলোড়ন—চাই একটা বিরাট শক্তির আবির্ভাব। বহু যুগের মিথ্যার মানি—বহু যুগের সঞ্চিত অজ্ঞান-স্তুপ সেই রুদ্র-দেবতার প্রচণ্ড তাণ্ডবে ভেঙ্গে চুরমার হয়ে যাবে...সেই ক্যাপা দেবতার নাচের ছন্দে হিন্দুস্থানের আকাশে, নিকষে সোনার লেখার মত, আবার নূতন আলো জেগে উঠবে...আবার নূতন প্রভাতের সূচনা হবে! ...কিন্তু কৈ... কোথায় তুমি রুদ্র দেবতা! নেমে এসো...নেমে এসো এ হিন্দুস্থানে... বাজিয়ে তোমার প্রলয় ডমক—

সোফিয়া ও বাপুজীর গান

ভৈরব হে ভৈরব, রুদ্র ডমক কৈ তব?

তাণ্ডব রসে মাতো হে ভয়াল, ছড়াও ভয় বৈভব।

দৈশাখ মেঘ অম্বর ঘেরি নাচোহে দিগম্বর;

নাচো মনোহর চির ভয়ঙ্কর

( নাচো নাচো হে কিশোর নাচো; )।

উড়াইয়া অটাজাল উড়াইয়া বাঘচাল নাচো নাচো তাণ্ডব ॥

চক্রে-মৌলি শিরে চক্রে-লাল লুকাক অটার জালে

ধবক্ ধবক্ ধবক্ প্রলয় অনল গরজি উঠুক ভালে;

দীপ্ত ত্রিশূলে সংহার সম, সংহার কর ধ্বাস্ত ও তম,

দিগন্ত জুড়ি হে অরিন্দম, বন্দনা আগে ঐ তব।

[ গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ]

( করিম শাহ ও জ্যোতিকরের প্রবেশ )

জ্যোতিষ্ক । শুনুন শাজাদা, শুনুন...আমার গণনাটা একবার শুনুন ।

করিম । শুনবো কি ? তোমার গণনা কিছুই মিলছে না ।

জ্যোতিষ্ক ।—মিলছে না ?—

করিম । না, কিছু না । শাজাদা টিপু জ্যোতিষে বিশ্বাস করেন, সুলতান হয়েও তিনি হিন্দু জ্যোতিষীদের ষণ্ঠে উপহার দেন ! তাই আমিও তোমায় খাতির করেছিলুম । ভেবেছিলুম টিপুর মত অন্ধ শূণ্যের অধিকারী না হই...তবু এই একটি বিষয়ে মিল থাকলে যদি পিতার প্রিয়পাত্র হতে পারি, যদি বা কোন দিন মস্নদে বসতে পারি ।

জ্যোতি । মস্নদে আপনাকে বসতেই হবে শাজাদা, শ্রীরঙ্গপত্তনের মস্নদ আপনার জন্ত খাবি খাচ্ছে ।

করিম । কি করে বুঝলে ?

জ্যোতি । এই দেখুন না—আপনার কর্কট রয়েছে মর্কট !

করিম । কর্কটে মর্কট ! কর্কট কপার মানে কি ?

জ্যোতি । মানে, কর্কট মানে...এই ধরুন...এই খুব কাছাকাছি ।

করিম । কাছাকাছি !

জ্যোতি । আঞ্জে ই্যা—আপনার কাছাকাছি মর্কট !

করিম । আমার কাছে মর্কট ! কিন্তু কৈ, আমার কাছে তো কিছু ষেথতে পাচ্ছি না ! তোমার গণনা ভুল ।

জ্যোতি । আঞ্জে গণনা ভুল হবে কেন ! আপনার কাছে কি কিছু নেই—কেউ নেই ?

করিম । এক তুমি রয়েছ । তবে তুমি কি মর্কট ?

জ্যোতি । তা—

করিম । আচ্ছা কর্কটে মর্কট থাকলে কি হয় ?

জ্যোতি । আর্কটে আসতে হয় ; বলুন আপনি আর্কটে এসেছেন কিনা ?

করিম । হ্যাঁ—তা এসেছি ! এখানে এসে কি লাভ হবে তাই বলনা ?

জ্যোতি । বলছি,—শাঙ্গাদার লগ্নে রয়েছে বিষুব সংক্রান্তি ।

করিম । বিষুব সংক্রান্তি কি ?

জ্যোতি । বিষুব সংক্রান্তির মানে বুঝলেন না ? বিষুব সংক্রান্তির উপর হাঁপুস প্রত্যয় করে—ফল দাঁড়ায় পৌষ সংক্রান্তি ।

করিম । পৌষ সংক্রান্তি !

জ্যোতি । আজ্ঞে হ্যাঁ,—আপনার লগ্নে পৌষ সংক্রান্তি ; ফলং পিঠে পার্কিনম্ ।

করিম । পিঠে...পার্কিন। পিঠে তো পিতা একদিন চাবুক মেরেছিলেন ।

জ্যোতি । কেমন কিনা—মিলে গেল তো ? পিতার জীবদ্দশায় পিঠে চাবুক ভোজন, আবার পিতার মৃত্যুতে মসনদে বসে পিঠে পায়ের মধু আশ্বাদন ।

করিম । কিন্তু পিতার মৃত্যু হচ্ছে কোথায় ? এই আশী বছর বয়সে সারা দেহে অস্ত্রকত তবু কি বিগুল বিক্রমে লড়াই করছেন । সমস্ত কর্ণাট থেকে তিনি ইংরেজদের বিতাড়িত করে দিয়েছেন—ওদিকে শাঙ্গাদা টিপুও মালব বিজয় করে ফেলল । না, আমার অদৃষ্ট আকাশ ক্রমে বড়ই জটিল আকার ধারণ হচ্ছে ।

জ্যোতি। কিছু ভাববেন না শাজাদা—আপনার অদৃষ্টাকালেশব সব ছাটিলকে—কুটিল, অনাবিল, লুকুটিভঙ্গিল এবং গান্ধিল করে নীলই সেখানে অষ্টরস্তা রোপণ করব। আপনি তখন একেবারে নবডঙ্কা বাজিয়ে স্বগনদে উঠে বসবেন।

করিম। চূপ, পিতা যুদ্ধক্ষেত্র হতে শিবিরে ফিরে আসছেন—চলে এসো।

জ্যোতি। তা চলুন, শত হস্তন বাজীনা—মানে নিজ নিজ জীবন বাজী বেধে যারা লড়াই করে, তাদের থেকে শত হস্ত দু'রে থাকতে হয়। চলে আসুন।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

[ হায়দার আলি ও পূর্ণিয়ার প্রবেশ ]

হায়। সমস্ত কর্ণাটের ওপর ঘূর্ণিবায়ুর মত নিপতিত হয়ে এদেশ আমরা বিধ্বস্ত করে ফেলেছি। বেইলী সাহেবের যে বিরাট বাহিনী মাজ্জাজ সৈন্তের সঙ্গে যোগ দিতে এসেছিল তাকেও সম্পূর্ণ ধ্বংস করে দিয়েছি।

পূর্ণিয়া। কিন্তু শুনছি এবার বক্সার বিজেতা মনরো সটেন্জে আসছে আমাদের বিরুদ্ধে ?

হায়। বক্সার বিজেতা মনরো ! হাঃ হাঃ হাঃ, শোননি দেওয়ান পূর্ণিয়া, তার বীরত্ব কাহিনী ?

পূর্ণিয়া। কি হজরৎ ?

হায়। মনরো কাজ্জিভেরাম পর্য্যন্ত এসেছিলেন, কিন্তু বেইলী সাহেবের চূর্ণিশার কথা শুনে কাজ্জিভেরামের এক দীঘির জলে বন্ধুক

কামান, গোলাগুলি সব ফেলে দিয়ে তিনি আতঙ্কে বাত্মায়ে পলায়ন করেছেন।

পুর্ণিমা। হজরৎ মুক্ত হন তো প্রায় সম্পূর্ণ হলো। এবার চলুন, ইচ্ছামুযায়ী সন্তে সন্ধি করে শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে যাই। আপনার দেহ অমুস্থ বলেই বলছি।

হায়। দেহ আমার সত্যি অমুস্থ, বড়ই অমুস্থ, ...হয়তো যে কোন মুহূর্তে আমার মৃত্যুও আসতে পারে। তবু—তবু কি জ্ঞান পুর্ণিমা, যারা সন্ধি করে সুযোগ পেলেই সন্ধি ভঙ্গ করতে দ্বিধা করে না...তাদের সঙ্গে সন্ধি করতে আর আমার প্রবৃত্তি নেই

পুর্ণিমা। হজরৎ!—

হায়। নিজাম বিশ্বাসঘাতকতা করে সরে দাঁড়াল! থাক তাতেও ভাবি না; শুধু মারাঠারা যদি আমার পাশে এসে দাঁড়াত, তাহলে মৃত্যুর পূর্বে নিশ্চয় দেখে যেতাম—আমার সাথের হিন্দুস্থান বিদেশীর কবল মুক্ত হয়েছে। সে কি হবে না পুর্ণিমা? মৃত্যুর পূর্বে স্বাধীন হিন্দুস্থানের মুক্তি কি আমি একটীবার দেখে যেতে পাবো না?

পুর্ণিমা। পাবেন হজরৎ। মারহাট্টারা শীঘ্রই আপনার পার্শ্বে এসে দাঁড়াবে। সেনাপতি মর্শিয়ে লালী তাদের আমন্ত্রণ করে আনতে চলে গেছেন পুণার ঘরবারে।

হায়। কিন্তু লালী ফিরতে এত দেরী কচ্ছে কেন? তোমাদের রামায়ণে বলে, রাবণ রাজা স্বর্গের সিঁড়ি তৈরী করতে চেয়েছিলেন, সে আর হয়ে উঠল না। অবসন্ন রোগক্লিষ্ট দেহে প্রতিপল মৃত্যুকে শিয়রে রেখে...তাই

আমারও বড় ভয় হয় পুণিয়া, আশা বৃষ্টি আমার পূর্ণ হোল না :  
 বারহাট্টার বৃষ্টি এল না !

যশিয়ে লালী ও নানাকাড়নাবীশের প্রবেশ ।

নানা । মারাঠার অভিব্যক্তি গ্রহণ করুন মহান সুলতান !

হায় । কে ! নানাকাড়নাবীশ ! এসেছ ভাই,—এসেছ বন্ধু ! আর  
 চিন্তা নেই তবে, অসুস্থ দেহে আমার শতগুণ বল ফিরে পেয়েছি ।  
 মারাঠা সিংহ এসে আজ মহীশূরের ব্যাঘ্রের পার্শ্বে দাঁড়িয়েছে ! তাদের  
 ভীম গর্জনে দাক্ষিণাত্য হতে আরব সমুদ্র পর্য্যন্ত বিকম্পিত হয়ে উঠবে ।  
 এসো বীর, এসো বন্ধু সম্মিলিত সৈন্য নিয়ে আমরা এই ঘণ্টে ঝাপিয়ে  
 পড়ি রণাঙ্গণে, ...এসো ।

নানা । আমার সৈন্য নাই সুলতান—আমি একা । সমগ্র মহারাষ্ট্র  
 আজ ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ ।

হায় । সমগ্র মহারাষ্ট্র সন্ধিবদ্ধ ইংরেজের সঙ্গে ! সিদ্ধিয়া, ভোঁসলা,  
 গাঁইকোয়াড়—

নানা । এমন কি পেশোয়া পর্য্যন্ত !

হায় । ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করলে তোমরা ! আমরা নিশ্চিত  
 জয়ের মুহূর্ত্তে...ওঃ—পুণিয়া—

[ অবসন্নভাবে পড়িয়া বসেছিলেন

নানাকাড়নাবীশ তাহাকে ধরিলেন ।

নানা । সুলতান—সুলতান—

পুণিয়া । সমস্ত দেহ কাঁপছে ! হিম হয়ে গেছে ! সুলতান—

হায় । আমি যুঝ, আমার নিয়ে চল...কিন্তু কোথায় নিয়ে যাবে ?



কোথায় আমি যুযুব ? হিন্দুস্থানের মাটির নীচে শুয়ে আমার যে ঘুম ভেঙ্গে যাবে ! দেখছো না সারা হিন্দুস্থান মৃত্যু বাতনায় থর থর করে কাঁপছে—হিন্দুস্থানের মাটি বরফের মত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে,...আমি কেমন করে যুযুব । হায় নানাফাড়নাবীশ, হিন্দুস্থানের মাটির আর্ন্তনাদে আজ যে লাখোয়ুগের মরা মানুষের ঘুম ভেঙ্গে যায়, কিন্তু তবু জ্যান্ত মানুষের ঘুম ভাঙে না । মড়া জাগল—জ্যান্ত মানুষ তবু জাগল না ! জাগল না ।

[ পূর্ণিয়া ও নানাফাড়নাবীশ সহ প্রস্থান ]

[ জ্যোতিষ্ক ও করিমশাহের প্রবেশ ]

করিম । মঁশিয়ে লালী—মঁশিয়ে লালী !

লালী । Who's there ! Prince Karim Saha ।

করিম । সুলতানের অবস্থা কি খুব খারাপ নাকি ?

লালী । হাঁ ।

করিম । এ যাত্রা বাঁচা হুকের বোধ হয় ?

লালী । হাঁ ।

করিম । মঁশিয়ে লালী, তোমার অধীনে কত সৈন্ত ?

লালী । Twenty thousand—বিশ হাজার ।

করিম । বিশ হাজার ! কুচ্পরোয়া নেই । তোমায় আমি পঞ্চাশ হাজারের সেনাপতি করব । সৈয়দ গফ্ফরকে বরতরফ্ করে...তোমায় প্রধান সেনাপতি করব । শুধু তুমি যদি আমার একটু সাহায্য কর ।

লালী । What help । কিরূপ সাহায্য ।

করিম । সুলতান তো...শীঘ্রই কাবার হয়ে যাচ্ছেন t টিগুও

রয়েছেন বহাদুর মালবে...আমায় সঙ্গে করে শ্রীরঙ্গপত্তনে নিয়ে গিয়ে  
মননে তুলে দাও যদি—

লালী। I see—I see!

করিম। কেমন, নিয়ে যাবে?

জ্যোতি। ফিরিজী বাবা খুব ভাল আদমী! নিয়ে যাবেন বৈকি!  
নিয়ে যাবে না?

লালী। হাঁ, যাবে

(ইঙ্গিত করিতে সৈন্তগণ করিমশাহ ও জ্যোতিকে বিরিল)

জ্যোতি। ও ফিরিজী বাবা,—এ সব কি বাবা?

লালী। These are prince's bodyguards! ইহার শাহজাদার  
শরীর রক্ষা করিবে।

করিম। ওঃ বেশ! চল তবে—

লালী। No! No! Not that way, please, এই দিকে।

করিম। শ্রীরঙ্গপত্তন তো এই দিকে!

লালী। ও আমি জানে...লেকেন হায়ডার আলি খাঁ বাহাদুর or  
শাহজাদা ফটে আলি টিপু হকুম না মিলিলে শ্রীরঙ্গপত্তনের পঠ আমি  
চেনে না...হামি চিনে Prison কা way...কারাগারকা রাষ্টা এহি টরফ  
আইরে শাহজাদা।

করিম। আমি বন্দী! ম'শিয়ে লালী—

লালী। (Not a word more! Please...

(প্রহরীগণ সহ করিমশাহ চলিয়া গেল। জ্যোতিক সন্তর্পণে  
পলায়ন করিতেছিল, লালী তাহাকে ধরিল)

Now...you my friend.

জ্যোতি। আমার ছেড়ে দেবে তো বাবা ? আমি সামান্য  
অষ্টরত্তা ।

লালী। No, আস্তে Ram ব্যা নহে ! টুমি জোরে Ram ব্যা !  
মহীশূরকা tiger, মহীশূরকা শের যো থা—Me think ও আউর  
আওয়ার করিবে না ! The tiger will sleep the etern al sleep—  
এখনও যাও, আংরেজ লোককা কাছে চলিয়া যাও—টুমার যটো যটো  
Ram আছে...হিন্দুহানে যত ছাগল ভেড়া আছে...আংরেজ লোক  
উহাদের চাবুক মারিয়া চড়াইবে...আউর ঘাস খিলাইবে ।

### চতুর্থ দৃশ্য

মাগবে টিপু শিবির অভ্যন্তর

( টিপু মননে আসীন...সশস্ত্র দেহরক্ষীদের দ্বারে দ্বারে ঘুরমান...  
একপার্শ্বে সেনাপতি সৈয়দ গফ্ফর )

টিপু। সৈয়দ গফ্ফর—

গফ্ফর। শাহাদা—

টিপু। বন্দী ইংরেজ সেনাপতি কাপ্তেন ব্রেণ্ডয়েটকে হাজির কর ।

( সৈয়দ গফ্ফরের প্রস্থান ও ব্রেণ্ডয়েট, লহ পুনঃ প্রবেশ )

গফ্ফর। বন্দী, শাহাদাকে কুণিষ কর !

ব্রেথ। No, হামি লোক কুর্গিশ করিটে জানে না—

টিপু। তুমি জানো না ব্রেথওয়েট, কিন্তু প্রয়োজন হলে তোমার গভর্ণর জেনারেলও কুর্গিশ করতে জানেন। প্রমাণ চাও তো তারও অভাব হবে না। প্রথম মহীশূর যুদ্ধে আমরা যখন মাদ্রাজ নগর পর্য্যন্ত অধিকার করে নিয়েছিলুম...তখন কিন্তু সপারিসদ গভর্ণর জেনারেল নতজানু হয়ে আমাদের কাছে লক্কি ভিক্ষা করেছিলেন।

ব্রেথ। No, I don't remember.

টিপু। ওঃ মনে পড়ে না বৃদ্ধি! জানি তোমরা সবকালে সবকথা ভুলে যেতে অভ্যস্ত। তাই নতজানু অবস্থায় ভিক্ষা প্রার্থী তোমাদের গভর্ণর জেনারেলের একখানি অপূর্ণ চিত্র মাদ্রাজে সেক্টরজর্জ কেল্লার দ্বারে আমরা অঙ্কিত করে রেখে এসেছি। কোনদিন মাদ্রাজে ফেরবার সৌভাগ্য হলে, সে চিত্রখানি ভাল করে দেখে। ব্রেথওয়েট! সব কথা মনে পড়ে যাবে।

ব্রেথ। হামার উহা ডেখিবার ডরকার নাই। I am your prisoner, বত্তী হইয়াছি, কি শাস্তি ডিবে ডাঁও।

টিপু। কিরূপ শাস্তি প্রত্যাশা কর সাহেব?

ব্রেথ। I know! I know! We the English soldiers are regarded by the natives as ferocious beasts who could only be subdued by mainforce—তুমরা আংরেজকে পত্তর মট শাস্তি ডিটে চাও!

টিপু। ইয়া, পত্তর মট শাস্তি দিতে চাই—কারণ, ইংরেজকে আমরা মনে করি হিংস্র পশু।

ব্রেথ। Shahajada !

টিপু। হাঁ হাঁ, পণ্ডই মনে করি আমরা—তাই তাদের শাস্তি দিতে চাই পণ্ডর মত ! নইলে অল্প কোন বীরপুরুষ যুদ্ধে বন্দী হলে তাকে সম্মান করতে আমরা জানি।

ব্রেথ। হুঃ ! টুমি লোক বীরের সম্মান ডেখাইবে ! নিজের ভাইকে নিজের লেড়কাকে বাহাডের চাবুক মারিতে সরম লাগে না—

টিপু। ব্রেথওয়েট—

ব্রেথ। হ্যা—হামি খুট বোলে না, হামি জানে, হায়ডার আলি খাঁ তাহার লেড়কা...টোমার ভাই করিম শাহকে চাবুক মারিরাছে।

টিপু। করিম শাহ চায় বিদেশীর পদলেহন করতে ! বড় অগ্গার করেছেন হায়দার আলি খাঁ তাঁর সেই দেশজোহী পুত্রকে চাবুক মেরে ! আর ঠিক সেই একই সময়...অযোধ্যার বেগমরা তোমাদের হাতে সর্বস্ব ভুলে দিয়ে দেশের সর্বনাশ করতে চাননি...এই অপরাধে...তোমাদের গভর্নর হেষ্টিংস যখন বেগমদের ওপর শারীরিক অত্যাচার কচ্ছিলেন, বেগম মহলের খোজাদের চাবুক মেরে অর্জ্জরিত করেছিলেন—সেটা হল তোমাদের চরম সভ্যতার পরিচয় ! তাই নয় ?

ব্রেথ। শাহজাদা !

টিপু। অবাক্ হই ভেবে, যাদের নিষেদের চরিত্রে এত বড় কলঙ্ক—তারা সুলতান হায়দার আলি খাঁর কার্যের সমালোচনা করতে চায় কোন সাহসে ! বিশেষতঃ আমরা লামনে ! তোমার মনে এতটুকু সন্দেহ হলো না বন্দী।

ব্রেথ । No, we are Englishmen, ভয় কাহাকে বলে আমরা জানে না ।

টিপু । সে তো বটেই ! সুলতান হায়দার আলি খাঁ ও ফতে আলি টিপু আসছে শুনে বারা দীঘির জলে কামান বন্দুক ফেলে পালিয়ে আসতে পারে...তারা তো ভয় কি জানে না !

ব্রেথ । শাহজাদা !

টিপু । সৈয়দ গফ্ফর—একে শ্রীরঙ্গপত্তনে চালান কর ।

ব্রেথ । To Seringa Pattan !

টিপু । যুদ্ধে পরাজিত হয়েও তোমার ঔদ্ধত্যের অবসান হয়নি দেখছি । এবার বাও, শ্রীরঙ্গপত্তনের কারাগারে বলে বীরত্বের বড়াই আর সত্যতার বাহাদুরী করগে—যাও—

[ সৈয়দ গফ্ফর সহ ব্রেথওয়েটের প্রস্থান ]

পূর্ণিমা । ( নেপথ্যে ) টিপু সাহেব ! টিপু সাহেব !

টিপু । কে ! কে কথা কইলে ! একি দেওয়ান পূর্ণিমা !

( পূর্ণিমার প্রবেশ )

পূর্ণিমা । হাঁ, সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—

টিপু । হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—?

পূর্ণিমা । আর ইহলোকে নেই—

টিপু । নেই ! সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর নেই ! পিতা—  
পিতা !

পূর্ণিমা । শোকে এ সময় নয় সুলতান,—শোকে এ সময় নয় ;  
শীঘ্র চলে আসুন শ্রীরঙ্গপত্তনে ।

টিপু। কিন্তু তার পূর্বে জানতে চাই, কি করে আমার পিতার মৃত্যু হল, কে তাঁর মৃত্যু ঘটিয়েছে ?

পূর্ণিমা। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা।

টিপু। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা ?

পূর্ণিমা। পেশোয়ার হয়ে নানাফাড়াবীশ ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ, সুলতান এ সংবাদ শুনেই—

টিপু। নানাফাড়াবীশ ! নানাফাড়াবীশ ! দেওয়ান পূর্ণিমা, সৈয়দ গফ্ফর, তোমরা...কেউ পার সেই মারাঠা ব্রাহ্মণকে একবার আমার কাছে ধরে আনতে ?

( নানাফাড়াবীশের প্রবেশ )

নানা। সে নিজে ধরা দিতে এসেছে সুলতান !

টিপু। নানাফাড়াবীশ ! বিশ্বাসঘাতক মারাঠা ! বুকের পূর্বে যখন ইংরেজের সঙ্গে তোমাদের সন্ধি করতে বলেছিলুম, স্বীকৃত হলে না, কারণ...জানতে, শত্রুরূপে মহাবীর হারদারকে বধ করবার ক্ষমতা তোমাদের বা ইংরেজের কারুর নাই। তাঁকে অস্ত্র দিয়ে বধ করতে পারবে না জেনেই মিত্ররূপে এসেছিলে, মর্মে আঘাত দিয়ে বধ করতে ! দুর্বৃত্ত মারাঠা, প্রস্তুত হও...যে আঘাত হেনেছ...তার প্রতিঘাত গ্রহণ করতে প্রস্তুত হও ।

নানা। আমি প্রস্তুত হয়ে এসেছি সুলতান ! আমার কৃত কর্মের প্রায়শ্চিত্ত করব বলে—পেশোয়ার প্রতিনিধিত্ব ত্যাগ করেছি, আত্মীয়-স্বজন ত্যাগ করেছি, অমূল্য মহারাষ্ট্র ছেড়ে এই সুদূর মালাবে ছুটে এসেছি তোমার কাছে—আঘাতের প্রতিঘাত গ্রহণ করব বলে । সত্যদ্রষ্টাব্রাহ্মণের

এই নগদেহ আঘাতে অর্জরিত কর সুলতান ! এই তার মৃত্যুবক্ষে আমূল  
বিদ্ধ কর তোমার শাপিত কুপাণ ! করো সুলতান, অস্ত্রাঘাত কর !

টিপু। অস্ত্রাঘাত ! না, হারদার আলির পুত্রের প্রতিহিংসা অত  
সামান্য নয় ব্রাহ্মণ ! তার প্রতিহিংসা—সেই পিতৃঘাতী শত্রুর অপূতাপ  
অশ্রুসিক্ত বুকে প্রাতঃস্নেহে আলিঙ্গন !

নানা। সুলতান—মহান সুলতান—!

টিপু। যাও ব্রাহ্মণ, মহারাষ্ট্রে ফিরে যাও, মহারাষ্ট্রের নগরে নগরে  
গ্রামে গ্রামে, প্রতি ঘুমন্ত নাগরিককে জাগরিত করে তোলো। প্রতি  
মারাঠীর কাছে আমার কাতর আবেদন জানিয়ে বলো—টিপু সুলতান  
হোক, পেশোয়া হোক, কিম্বা যে কোন হিন্দু অথবা যে কোন মুসলমান  
হোক...যাকে তারা হিন্দুস্থানের নেতা বলে মানতে চায়...তারই  
পতাকা নিয়ে এসে তারা অবিলম্বে সম্মিলিত হোক ! যাও তাদের  
বুঝিয়ে বলো...এই বনায়মান দুর্ঘোষের দিনে তারা যেন শুধু এই  
কথাটি ভুলে না যায়—যে এদেশ ইংরেজের নয়, ফরাসীর নয়, ওলন্দাজ  
পোর্টগীজেরও নয়—হিন্দুস্থানের অধিকারী...আমরা (মিলিত হিন্দু-মুসলমান)  
...একই ধাত্তী মাতার (আমরা) সুলতান -



## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হায়দ্রাবাদে নিজামের প্রমোদ গৃহ

নিজাম ও জ্যোতিষ্ক

নর্তকীদের গান

ছিপছিপে চিকর গড়ন

নতুন জোয়ান লো সই, নতুন জোয়ান ;

কোন ফাঁকে করল হরণ আমার পরাণ

সইলো, আমার পরাণ ॥

ইরাবতীর ঘাটে দেখেছিলাম তাকে

সোনালী সাম্পান বেয়ে তরু তঁরিয়ে যায়,

দাঁড়ের তালে নাচে জল

বাজায় কঁকন মল

রসবতী ঢেউ কুমারীর কল্ কলানি গান ॥

সিঁ দুরে মেঘের গান শব্দ চিল উড়ে যায়,

ডানাতে মাখায় তার মেঘের কুসুম

সেই বিদেশীর রূপের আলো

অহনি আমার প্রাণ রাঙ্গালো

স্বপ্ন দেখি. সেই ছুটি নয়ন ।

নিজাম। কেমন লাগল জ্যোতিষী ?

জ্যোতি। আজ্ঞে মিষ্টান্নবৎ—মিষ্টান্নবৎ—

নিজাম। আমার গৃহে মিষ্টান্ন খেলে! এঃ, হিন্দু ব্রাহ্মণ তুমি, তোমার জাত গেল যে!

জ্যোতি। আজ্ঞে না— বরং সুন্দর মুখের সুখমিষ্টান্ন খেয়ে জাতে উঁচু হলুম।

নিজাম। লালী সাহেব দেখছি নিতান্ত বেরসিক। নইলে তোমার মত রসিক পুরুষকে হাত ছাড়া করে শ্রীরঙ্গপত্তনে আটকে রাখলো কিনা করিম শাহকে!

জ্যোতি। না না, করিম শাহের চেয়ে তিনি আমাকে বড় ভাল-বাসতেন, কিন্তু কি করবেন... আমি যে মেঘরাশি।

নিজাম। মেঘরাশি!

জ্যোতি। আজ্ঞে হাঁ। তিনি বলেন, শ্রীরঙ্গপত্তন হ'ল বাঘের দেশ! মেঘরাশির লোকের সে জঙ্গলে বিচরণ করা বিপজ্জনক বলেই তিনি আমার ইংরেজ শিবিরে যেতে বললেন।

নিজাম। তবে ইংরেজ শিবিরে গেলে না কেন?

জ্যোতি। কি করে যাই বলুন, ইংরেজকে বলে বুটিশ-লিংহ? নিরীহ ঘেঘের কাছে বাঘ লিংহ দুই-ই সমান; তাই ভয়ে পালিয়ে এলুম ছজুরের কাছে!

নিজাম। আমার কাছে ভয় নেই বুঝি?

জ্যোতি। না, আপনাকে ভয় কি? আপনি তো কস্তারশি।

নিজাম। কস্তারশি! তার মানে?

জ্যোতি। কত্তারামি বুঝলেন না? যাকে অজস্র সুলতানী কত্তা রাজ্যদিন পরিবেষ্টন করে থাকে তিনিই কত্তারামি।

নিজাম। আচ্ছা, কত্তা বুঝলুম... কিন্তু রামি কি?

জ্যোতি। রামি মানে অজস্র! আপনি একাই অজস্র কত্তারামি; সুলতান আপনি একাই অজস্র কত্তা!

নিজাম। তাহলে তুমি মেঘরামি, এ কথার অর্থ কি?

জ্যোতি। অর্থ সহজ! আমি একাই অজস্র মেঘ।

নিজাম। আচ্ছা, বলতো জ্যোতিষ্ক, করিমশাহ কি রামি?

জ্যোতি। তিনি—তিনি—

নিজাম। তিনি কি?

জ্যোতি। বিভীষণ রামি—

নিজাম। বিভীষণ রামি?

জ্যোতি। মানে বুঝলেন না? করিমশাহ—

নিজাম। রোসো, রাজনৈতিক কথা...এই কত্তাদের সামনে নয়, তোমরা একটু তফাৎ থাকো,—

নর্তকীদের প্রস্থান

এইবার বল, বিভীষণ রামি—এ কথার অর্থ?

জ্যোতি। আজ্ঞে, বিভীষণ যোগ দিয়েছিলেন একা ত্রীরামচন্দ্রে সঙ্গে; আর করিমশাহ ত্রীরঙ্গপত্তন হতে পালিয়ে এসে যোগ দিতে চাইছেন হজুরের সঙ্গে, মারাঠার সঙ্গে, এমন কি ইংরেজেরও সঙ্গে। সুলতান তিনি বিভীষণ রামি, অর্থাৎ একাই অজস্র বিভীষণ।

নিজাম। হঁ, কিন্তু তোমার বিভীষণ কারাগার হতে পালিয়ে আমাদের সঙ্গে যোগ দিতে পাচ্ছেন কোথায় !

জ্যোতি। ভাবছেন কেন নিজাম বাহাদুর, তিনি নিশ্চয় পালিয়ে আসবেন।

নিজাম। করিমশাহ না আসুন, আমার সেনাপতি তুহফরঙ্গ ও মারাঠা হরিপহুগেছে, ত্রিবাঙ্কুরের পথে টিপুর সেনাদলকে আক্রমণ করে বিধ্বস্ত করে দিতে। সম্মিলিত নিজামশাহী ও মারাঠা সৈন্য, অত্মদিকে রয়েছে দুর্দ্বৈত ইংরেজ ! বসতো গণনা করে...এবার জয় না পরাজয় ?

জ্যোতি। মারাঠা, নিজাম ও ইংরেজ ! ত্রিশক্তির ত্রাহম্পর্শ ! ও গুণে দেখতে হবে না জনাব, এবার জয় নিশ্চিত।

নিজাম। কার ? আমাদের না টিপুর ?

জ্যোতি। তাহলেই মুক্তিলে ফেলেন ! তবে একথা নিশ্চয়—জয় এক পক্ষের হবেই।

নিজাম। আঃ রহস্য রাখ ! যাও ভাল করে গণনা করে নিয়ে এস। শোন জ্যোতিষ্ক ! এবার যদি গণনা মিথ্যে হয়, তাহলে আর কল্যাণাশির দেশে নয়, তোমার পাঠিয়ে দেব সেই ব্যাঘ্রাশির দেশে !

জ্যোতি। প্রীরুপত্তনে ! সর্বনাশ ! আচ্ছা, গুণেই নিয়ে আসছি।

[ প্রস্থান ]

( দূতের প্রবেশ )

দূত। মারাঠা হরিপহু।

নিজাম। হরিপহু ! নিয়ে এস।

[ দূতের প্রস্থান ]

হরিপদ্ম! এত শীঘ্র ফিরে এল, তবে কি বৃদ্ধ জয়—

( হরিপদ্মের প্রবেশ )

হরিপদ্ম। জয় নয়—পরাজয়।

নিজাম। পরাজয়! নিলজ্জ, ভীক মারাঠা!

হরি। সাবধান নিজাম আলি খাঁ! মারাঠা সেনাপতি হরিপদ্ম আপনার অধীনস্থ কর্মচারী নয়, তার সম্বন্ধে সংঘত ভাষা প্রয়োগ করবেন। আমরা নিলজ্জ...আমরা ভীক! আর বড় পৌরুষ দেখাচ্ছে বোধ হয় আপনার নিজামশাহী সৈন্ত?

নিজাম। যখন নিজামশাহী সৈন্ত নিয়ে সেনাপতি তুহকরজঙ্গ বিজয়গর্বে হায়দ্রাবাদে ফিরে আসবে...তখনই এ প্রশ্নের উত্তর পাবে হরিপদ্ম।

( দূতের পুনঃ প্রবেশ )

দূত। সেনাপতি তুহকরজঙ্গ বাহাদুর।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ! ফিরে এলে আমার বিজয়ী সৈন্তাধ্যক্ষ!

( তুহকরজঙ্গের প্রবেশ )

তুহকর। বিজয়ী নই, শাহানশাহ আমি বিজিত—অর্ধেক সৈন্ত আমার বিধ্বস্ত—

নিজাম। সে কি!

তুহকর। শাভানুর, খারওয়াল, আদোনী প্রভৃতি স্থানে নিজাম বাহাদুরের সমস্ত কেল্লা তারা অধিকার করে নিয়েছে।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ!

তুহকর। জুঁক হবেন না হজরৎ—টিপু সুলতানের সৈন্তদলে দেখলুম

অনূর্ব শৃঙ্খলা! কীপ্রভা তাদের এত অসাধারণ যে নিজামশাহী সৈন্ত কোন মতে তাদের সামনে দাঁড়াতে পারল না হজরৎ! বাধা হয়ে ফিরে আসতে হোলো পরাজয়ের মানি নিয়ে।

নিজাম। হঁ। আচ্ছা তুমি যাও...বিশ্রাম গ্রহণ করগে।

[ তুহব্বরজ্জদের প্রস্থান

হরিপদ্ম!

হরি। আমরা কেন নিজাম আলি খাঁ? আমরা নিলজ্জ, ভীক্কারাঠা...তাই পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছি। আপনার শক্তিমান নিজামশাহী সৈন্ত নিয়ে তুহব্বরজ্জ মহীশূর রাজ্যের কোন্ কোন্ প্রদেশ জয় করে এগেন... তাঁকে ডেকে বেশ ভাল করে শুনুন!

নিজাম। হরিপদ্ম, তুমি ক্ষুব্ধ হয়ো না, আমার রূঢ় আচরণে আমি সত্যই লজ্জিত।

হরি। নিজাম আলি খাঁ—

নিজাম। শোন হরিপদ্ম, এখন হতে বিশেষ সাবধান হতে না পারলে—আমার এই হায়দ্রাবাদ এবং তোমাদের সমগ্র মহারাষ্ট্র জনপদ সত্যই বিপন্ন হয়ে পড়বে—ঐ দুর্দান্ত টিপু সুলতানের পরাক্রমে!

হরি। সবই বুঝছি নিজাম আলি খাঁ, কিন্তু সাবধান হয়েও আমরা কি করতে পারি তাই বলুন? মনে হয় টিপু সুলতানের পরাজয় বৃষ্টি অসম্ভব!

( জ্যোতিক্ষের প্রবেশ )

জ্যোতি। টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে—টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে।

নিজাম। টিপু পরাজয়! জ্যোতিকা!

জ্যোতি। হ্যা, আমাদের জয় হল!

নিজাম। জয় হল! কোথায়—কখন?

জ্যোতি। এখানে, এই মাত্র...

নিজাম। রহস্য রাখ জ্যোতিকা!

জ্যোতি। রহস্য নয়, আমি নিজের চক্ষে দেখেছি! দেখবেন আমাদের জয় পতাকা? নিয়ে আসছি...

[ জ্যোতিকার প্রস্থান ও করিমশাহকে লইয়া প্রবেশ ]

এই দেখুন—সেই জয় পতাকা!

নিজাম। একি মহীশূরের শাজাহা করিমশাহ! আপনি এমন অতর্কিতে?

করিম। অতর্কিতে পলায়ন করেছি শ্রীরঙ্গপত্তনের কারাগার হতে— তাই অতর্কিতেই আসতে হ'ল নিজাম আলি খাঁ।

হরি। আপনি কি করে পলায়ন করলেন?

করিম। পলায়ন করতে পেরেছি একমাত্র পেশোয়ারী বেগমের অহুকম্পায়!

হরি। সুলতানের পেশোয়ারী বেগম!

করিম। হ্যা, দয়া করে তিনিই আমার ক'জন বিশ্বস্ত দেহ রক্ষা দিয়ে নিজাম আলি খাঁর রাজ্য সীমায় পৌছে দিয়েছেন। নতুবা টিপু সুলতান আমার যে সতর্ক প্রহরায় রেখেছিল...সেখান হতে এক পা বাহিরে আলা কোন জীবিত মানুষের অসাধ্য।

নিজাম। শাজাহা করিমশাহ—

করিম। কিন্তু সে কথা যাক; নিজাম আলি খাঁ, আমি এসেছি আপনাদের কাছে কি উদ্দেশ্যে জানেন?

নিজাম। কি?

করিম। আপনাদের আমি সাহায্য করব সেই উদ্ধৃত টিপু সুলতানের ধ্বংস সাধনে।

হরি। শাজাদা করিমশাহ!

করিম। বিশ্বাস করুন আমার হরিপদ! সে শক্তি আমার আছে।

নিজাম। কিন্তু সে শক্তি নেই আজ মারাঠা ও নিজামের সম্মিলিত সেনার।

করিম। শক্তি আছে—বরং বলুন—নেই আপনাদের কোশল! তাই সমস্ত দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে আপনারা দিনের পর দিন টিপু সুলতানের সঙ্গে যুদ্ধ করে হতবল হয়ে পড়েছেন।

নিজাম। শুধু আমরা নই করিমশাহ, ইংরেজ সরকারকেও টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্তে এত অধিক সৈন্য রাখতে হচ্ছে যে—তাদের সমস্ত রাজ্যের রাজস্ব হতেও সে সেনাদলের ব্যয় সঙ্কুলন হচ্ছে না। তারা বিব্রত হয়ে পড়েছে।

করিম। ইংরেজকে এমন বিব্রত হতে হয় না, যদি—

নিজাম। —যদি?

করিম। যদি বর্তমানের অপূর্ণ সুযোগ আপনারা গ্রহণ করতে পারেন।

হরি। কি সে সুযোগ?

করিম। টিপু সুলতান রয়েছে সুদূর ত্রিবাঙ্কুরে, তার সেনা ও



সেনানায়কগণ দক্ষিণ ভারতের নানা অংশ জয় করতে ব্যস্ত ; ঠিক এই সময়ে যদি ইংরেজ, মারাঠা ও নিজামশাহী সৈন্য তার রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনের উপর প্রবলবেগে আক্রমণ করতে পারে—জয় অবশ্যস্বাবী ।

নিজাম । করিমশাহ—

করিম । হ্যাঁ, শ্রীরঙ্গপত্তন এখন প্রায় অরক্ষিত । এবং তা ছাড়া, তার প্রতিটি পথ ঘাট আমার সুপরিচিত ; শ্রীরঙ্গপত্তন জয়ে প্রতি বিষয়ে আমি আপনাদের সহায়তা করতে পারি ।

নিজাম । তা যদি হয়, আমি কথা দিচ্ছি, আমরা আপনাকে শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদে বসাবো । কি বলেন হরিপদ ?

হরি । নিশ্চয় । শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদের উপর আমাদের কারুর লোভ নেই করিমশাহ,—আমরা চাই শুধু টিপুর পরাজয় ।

করিম । নিশ্চিন্ত থাকুন আপনারা আমার পরামর্শে চললে সে পরাজয় নিশ্চয় ।

জ্যোতি । জয় বিভীষণের জয় —

করিম । বিভীষণ কি ?

জ্যোতি । ব্যস আর কথা নয় । নিজাম বাহাদুর ! লক্ষা ভাগ যখন শেষ হয়ে গেল, তখন—

নিজাম । তখন ?

জ্যোতি । এ লক্ষা বড় ঝাল, তাই এবার মিষ্টান্ন মিতরে জনা—  
মানে এবার বিভীষণ মিতাকে মিষ্টান্ন খাইতে দিন ।

নিজাম । ওঃ ঠিক বলেছ জ্যোতিকা, হাঃ হাঃ হাঃ !

( করিমশাহকে লইয়া নিজাম আসনে বসিলেন ;

নর্তকী নৃত্য আরম্ভ করিল )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

শ্রীরঙ্গপত্তনে প্রাসাদ অগ্নিদ

( রুণী বেগম দাঁড়াইয়াছিলেন, একটু পরে পুর্ণিয়ার প্রবেশ )

পুর্ণিয়া। বেগম সাহেবা !

রুণী। এই যে এসেছেন দেওয়ান পুর্ণিয়া !

পুর্ণিয়া। আমায় কি জ্ঞা ঘরণ করেছেন বেগম সাহেবা ?

রুণী। শুনুম ইংরেজ নাকি এবার আমাদের এই শ্রীরঙ্গপত্তনের দিকেই আসছে ?

পুর্ণিয়া। শ্রীরঙ্গপত্তনের দিকে তারা অগ্রসর হচ্ছে সত্য ; কিন্তু লহসা শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করবার দুঃসাহস হবে বলে মনে হয় না। তারা জানে শ্রীরঙ্গপত্তনের দুর্গ ভারতের যে কোন শক্তির পক্ষে দুর্ভেদ্য।

রুণী। কিন্তু সত্যই কি তাই !

পুর্ণিয়া। বেগম সাহেবা—

রুণী। চল্লিশ হাজার সেনা নিয়ে সুলতান গেছেন জিবাছুরে। সেনাপতি আবদুল গফ্ফর, বোরহানুদ্দিন প্রভৃতি সেনানায়ক অগণন সৈন্য ও কামান বন্দুক নিয়ে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হয়েছে...একমাত্র করাসী সেনাপতি ম'শিয়ে লালীর অধীনস্থ সেনাবাহিনী রয়েছে শ্রীরঙ্গপত্তন রক্ষায়। সম্মিলিত ইংরেজ, মারাঠা ও নিজামশাহী কোজের বিরুদ্ধে... শ্রীরঙ্গপত্তন রক্ষার এই কি যথেষ্ট আয়োজন মনে করেন আপনি ?— শ্রীরঙ্গপত্তন কোন বিপদের আশঙ্কা নেই বলতে চান দেওয়ান ?

পূর্ণিমা। আমাদের কেল্লার ভেতরে কত ফৌজ আছে না আছে...  
তারা তা কেমন করে জানবে বেগম সাহেবা ?

কনী। যদি কেউ বিশ্বাসঘাতকতা করে ?

পূর্ণিমা। সেরূপ বিশ্বাসঘাতকতা কর্তে কেউ সাহস পাবে না বেগম  
সাহেবা। একমাত্র আশকা বাকে দিয়ে...সে এমন কারাগারে !

কনী। কারাগারে ! কে ? আপনি কাকে বিশ্বাসঘাতক বলে  
অভ্যুমান করেন ?

পূর্ণিমা। আপনি ভয় পাবেন না বেগম সাহেবা। যদি তার এমন  
ছৰ্ছ দি হয়—তবু—তবু সে রয়েছে এখন কারাগারে !

[ দূতের প্রবেশ ]

পূর্ণিমা। কি সংবাদ ?

দূত। মোহাম্মদ দরবেশখানের পত্র—

[ পূর্ণিমা পত্র লইয়া পাঠ করিতে লাগিল ]

কনী। দরবেশখান ! এ নাম যেন সুলতানের মুখে শুনেছি যনে  
হচ্ছে। দরবেশ খাঁ—

পূর্ণিমা। ( পাঠান্তে ) তাঁকে বল আমি যাচ্ছি !

[ দূতের প্রস্থান ]

কনী। দেওয়ান পূর্ণিমা, কে দরবেশ খাঁ !

পূর্ণিমা। ফরাসীদেশে প্রেরিত আমাদের দূত।

কনী। তিনি ?

পূর্ণিমা । ই্যা, ঐ মোহাম্মদ দরবেশ খাঁ, উজীর আকবর আলি খাঁ এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি ওসমান আলি খাঁকে সুলতান ফরাসীদেশের রাজধানী প্যারিসে পাঠিয়েছিলেন, ফরাসী রাজা বোডশলুইএর কাছে ! ভারতবর্ষ হতে ইংরেজ প্রভুত্ব অবসান করবার জন্তে সমগ্র ফরাসী জাতি আমাদের সঙ্গে যাতে যোগ দেয়...এই অভিলাষেই এদের এ দৌত্য । দুতজয় এইমাত্র প্যারিস হতে শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে এসেছেন ।

রূণী । ফরাসীরাজ আমাদের সঙ্গে যোগ দিতে স্বীকৃত হয়েছেন ?

পূর্ণিমা । সে সংবাদ শুঁরা পত্রে লিখেন নি ; সাক্ষাতে বলবেন জানিয়েছেন । বাই, আমি তাঁদের দৌত্যের ফল শুনে আলি ।

[ প্রস্থান ]

[ সাহেবী পোষাকে আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিনের প্রবেশ ]

মোয়াজ্জ । মা—মাগো—

রূণী । কে ! একি !

খালেক । চিন্তে পারিনি তো মা ? কেমন...তোমায় বলিনি মোয়াজ্জউদ্দিন,—এ পোষাক দেখলে, মা নিজেও আমাদের চিনতে পারবেন না ।

রূণী । আবদুল খালেক—

খালেক । No mammy, rather say—Mr. Abdul Khalek or Prince Abdul Khalek ;

রূণী । এসব কি আবদুল খালেক !

খালেক । বাঃ রে, আমরা সাহেব হয়েছি যে ! ইংরেজীতে কথা বল আমাদের সঙ্গে ।

মোরাজ । দাদা, তোমার একটুও বুদ্ধি নেই ! মা ইংরেজীতে বলবেন কি ! মা বুঝি ইংরেজী জানেন ?

খালেক । ওঃ তাতো বটে ! মাকে তা হ'লে একখানি First Book কিনে নিতে হবে । মা কিছু ভেবনা আমি ইংরেজী শেখাব তোমায় ।  
I am a very good private tutor ! মাইনে দেখে তো মা ?

রুণী । কি মাইনে ?

খালেক । মাইনে ! তাই তো ! তুমি আর কি মাইনে দেখে !

মোরা । আমাদের বৃকে নিয়ে একটুখানি আদর করো—বাস,  
আর কিছু চাইনে আমরা !

রুণী । মোরাজউদ্দিন, পুত্র আমার—

বৃকে টানিয়া লইলেন

[ লহসা টিপুর প্রবেশ ]

টিপু । চমৎকার পেশোয়ারী বেগম ! পুত্রদের ভেতরে বাহিরে  
একেবারে খাঁটী ইংরেজের বাচ্চা করে তুলেছ ! বড় গোরব—বড়  
আনন্দ বোধ কর্ছ ; না পেশোয়ারী বেগম ?

রুণী । হজরৎ—

টিপু । এদিকে এস আবদুল খালেক—মোরাজউদ্দিন—

[ উভয়ে থমকিয়া দাঁড়াইল

কাছে এস বলছি ।

[ লজ্জায় কাছে গেল

টিপু । তোমাদের এ পোষাক কে পরিয়েছে !

খালেক । কারাগারে বন্দী ক্যাপ্টেন্ চেমার্স !

টিপু। হঁ, পেশোয়ারী বেগম তাহলে আজকাল পুত্রদের বন্দীর সঙ্গে অবাধ মেলামেশার সুযোগ করে দিয়েছেন ?

রুণী। সাহেবরা ওদের ভালবাসেন...তাই ?

টিপু। ভালবাসে ! সাহেবরা ওদের ভালবাসে ! যদি...তোমার ছেলেদের দেখে গোথ্রো সাপ ভালবেসে আনন্দে ফণা তুলে নাচে, দিতে পার তা হ'লে তোমার ছেলেদের সেই গোথ্রো সাপের ফণার কাছে এগিয়ে !

রুণী। হজরৎ—হজরৎ ?

টিপু। আশ্চর্য্য সাহস দেখছি চেমাস'সাহেবের ! আমারই বন্দী শিবিরে বসে আমারই পুত্রদের করে ভুলতে চায় আচারে ব্যবহারে সর্ব বিষয়ে ইংরেজের ক্রীতদাস ! আচ্ছা, আমি একবার দেখে নিচ্ছি সেই চেমাস'সাহেবকে । [ প্রস্থানোত্ত

খালেক। পিতা, সাহেবের কোন দোষ নেই। এ পোষাক আমরাই পরতে চেয়েছিলুম !

টিপু। কেন ? তোমরা ইংরেজের বাচ্চা ? না...ইংরেজের মাইনে করা কর্মচারী...যে ইংরেজী পোষাক পরতে চেয়েছ ?

খালেক। আমাদের ভাল লেগেছিল...তাই—

টিপু। ভাল লেগেছিল !

খালেক। একি দেখতে ভাল নয় পিতা ?

টিপু। হাঁ—ভাল।

খালেক। তবে ?

টিপু। তবে আর কিছু নয় ! ভবিষ্যতে হিন্দুদের এই প্রবাদবাণীটা মনে রাখবে শুধু, বিদেশের ঠাকুরের চেয়ে স্বদেশের কুকুরও ভাল ।

খালেক । গিভা—

টিপু। যাও, ময়ূরপুচ্ছ শোভিত দাঁড়কাকের মুখেও সম্ভাষণ আমার ভাল লাগছে না । ভবিষ্যতে যদি আর কখনো বিজাতীয় পরিচ্ছেদ দেখি—সে পরিচ্ছেদ তো থাকবেই না...সেই সঙ্গে তোমাদের দেহের চামড়াও অবশিষ্ট থাকবে না ! মনে থাকে যেন ! যাও...চলে যাও আমার সামনে থেকে । [ উভয়ের প্রস্থান ]

পেশোয়ারী বেগম—

রুণী । হজরৎ !—

টিপু । করিমশাহ কোথায় পেশোয়ারী বেগম !

রুণী । আমি জানি না ।

টিপু । নিজে কারাগার হতে মুক্ত করে দিয়েছ, অথচ জানো না সে কোথায় !

রুণী । আমি মুক্ত করে দিয়েছি...এ সংবাদ আপনাকে কে বললে ?

টিপু । নইলে অল্প কোন জীবন্ত মানুষ দূরে থাক, সূর্যালোকের সাধ্য ছিল না—সেই অন্ধকার কক্ষে প্রবেশ করে...তাকে মুক্ত করে দেয় !

রুণী । আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না হজরৎ...করিমশাহ অল্পতপ্ত, তার ক্রন্দনে পাষাণ গলে যায় ; রক্তমাংসের মানুষ হয়ে সে কান্না আমি সহিতে পারি না । তাই বিচলিত হয়ে...শুধু দয়া প্রবশ হয়ে—

টিপু । ...দয়া প্রবশ হয়ে ! তোমার দয়ার সমুদ্র অকস্মাৎ এমন

উথলে উঠলো যে তার জন্তে আমার দ্বিবার্ষিক বিজয় অসমাপ্ত রেখে  
মহীশূর রক্ষার জন্তে ছুটে আসতে হ'ল শ্রীরঙ্গপত্তনে !

রুণী। প্রভু !

টিপু। করিমশাহ আমার কত বড় শত্রু সে কি তুমি জান না ?

রুণী। শত্রু নয়...সে যে আপনার ভাই—আপনার সহোদর ভাই ।

টিপু। আমার সহোদর ভাই কে... একথা কি আজ আমায় জানতে  
হবে পেশোয়ারী বেগমের মুখ হতে ?

রুণী। হজরৎ—

টিপু। আমার জীবন-হস্তাকে আমি ভাই বলে ক্রমা করতে পারি,  
কিন্তু পারি না ক্রমা করতে তাকে—পারি না ভাই বলে ক্রমা করতে সেই  
ভাইকে...যে আমার মাকে...আমার মায়ের চেয়ে গরীয়সী এই দেশের  
মাটিকে বিদেশীর ক্রীতদাসীরূপে বিক্রিয়ে দিতে চায় ।

রুণী। জনাব, আমায় শান্তি দিন আপনি...তাকে মস্ত করে দিয়ে  
যদি অস্ত্রার করে থাকি—আমায় শান্তি দিন—শান্তি দিন হজরৎ ।

টিপু। শান্তি ! না রুণী বেগম, তোমায় শান্তি দেব না । এ পৃথিবীতে  
আমি বড় একা, আমার আশে পাশে কেউ নেই !...মাহুমের বিশ্বাস-  
ঘাতকতায়...দেশদ্রোহিতায় মন যখন আমার ক্ষু, অবসন্ন হয়ে পড়ে, তখন  
মাঝে মাঝে একটি স্নেহের আশ্রয় নৌড়ে...একটি সুনিবিড় বিশ্বাস ভরা  
অন্তরে আশ্রয় নিতে সাধ যায় । আঘাত হেনে অন্ততঃ সে আশ্রয় স্থান-  
টিকে আমি ভাঙতে পারব না রুণী ! না, সে হবে আমার মৃত্যু ভূলা ।

রুণী। হজরৎ, প্রভু !

টিপু। রুণী—



রুণী । জানি প্রভু অন্তরে তোমার বড় যাতনা । বিদেশীর কবল মুক্ত যে বিরাট ভারতবর্ষ রচনার স্বপ্ন দেখেছ তুমি...প্রতিপদে তোমারই স্বদেশীয়গণ নির্মম আঘাতে সে স্বপ্নকে ভেঙ্গে চুরমার করে দিতে চাইছে । তারা নিজের হাতে শৃঙ্খল পরাতে চাইছে—নিজেদেরই দেশ জননীকে ! প্রভু, এ ছদ্মদিন কি শেষ হবে না ! ভারতের জাতীয় জীবনের এ পরম ছুঁয়োগ রাত্রি... এর কি অবসান হবে না !

টিপু । হয় তো হবে ! কিন্তু সে কবে—কত শতাব্দীর পরে...কে জানে !

রুণী । প্রভু—

টিপু । কেন জানি না, আজ বার বায় মনে পড়ছে সোফিয়ার সেই ভবিষ্যদ্বানী ! হায়দার আলি বুকের রক্ত দেবে—টিপুর বুক হতে ফিন্‌কি দিয়ে রক্ত ঝরবে—তবু পূর্বের আকাশ লাল হবে না ! সমস্ত জাতির পাপ—ত্রিংশকোটি হিন্দু মুসলমানের মহাপাপ—হিন্দুস্থানের আকাশে এমন গাঢ়...নিবিড় কালিমা লেপন করেছে যে...টিপু হায়দারের বুকের রক্তে সে কালি ধোত হবে না । ত্রিংশকোটির অপরাধ পালন হবে শুধু ত্রিংশ কোটির মিলিত প্রায়শ্চিত্তে ।—আমি কি করব ? একা আমি কি করব ?...আমায় ছুনিয়া হতে বিদায় নিতে হবে—শুধু ব্যর্থতার বোঝা বয়ে, শুধু হতাশা নিয়ে, শুধু বেদনা নিয়ে !

রুণী । হজরৎ, জনাব, আপনি চুপ করুন, এ আমি শুনতে পারি না ! আপনার জীবনের এ ব্যর্থ পরিণতির কথা আমি শুনতে পারি না । আমার ভয় করে হজরৎ—ভয়ে আমার গায়ের রক্ত যে হিম হয়ে আসে !

টিপু । না, না, রুণী বেগম,—ভয় কিসের—ভয় কাকে ? দুর্বল মুহর্তে

যে কথা উচ্চারণ করে ফেলেছি, সে তো আমার কথা নয়! আমি যে অপরাধে... বিশ্বত্ৰাস টিপু সুলতান।

রুণী। হ্যাঁ, বলুন—আপনি দুর্ব্বল—আপনি অপরাধে—আপনি বিশ্ববাসীর মহাত্ৰাস! বলুন হজরৎ, মারাঠা আত্মক, নিজাম আত্মক, ইংরেজ আত্মক, কোন শক্তি পারবে না আপনার সামনে দাঁড়াতে।

টিপু। পারবে না—পারবে না রুণী বেগম, অন্তরে অনন্ত বিশ্বাস রাখা আমার শক্তির উপর। বছবার তাদের পরাজিত করেছি...এবং আজও ত্রিবাঙ্গুর হতে স্কেরবার পথে লর্ড কর্ণওয়ালিশের বাহিনীকে এমন শিক্ষা দিয়ে এসেছি যে—কর্ণওয়ালিশ তার সমস্ত অবরোধ বহু ধ্বংস করে, গোলা বারুদ নদীতে নিক্ষেপ করে এবং পরিশেষে ভারবাহী শকটাদি দগ্ধ করে বাঙ্গালোরে ফিরে গেছে। এত দ্রুত গতিতে তাকে পলায়ন করতে হয়েছে যে—যাবার সময় বোম্বাই বাহিনীর হাসপাতালে আঠারটি ইংরেজ কব্জকে ফেলে যেতে বাধ্য হয়েছে।

রুণী। হজরৎ, তাহলে এখন আর শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণের ভয় নেই?

টিপু। না, আপাততঃ নয়,—আর যদি বা আক্রমণ করে, তা হলে তোমার ভয় কি রুণী বেগম? টিপু সুলতান আজ শ্রীরঙ্গপত্তনে।

রুণী। ভাল কথা, শুনলুম, করাসী রাজ্যের দূত নাকি শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে এসেছে?

টিপু। ফিরে এসেছে? কৈ, আমাকে এসব কথা তো কেউ বলেনি এখনো! মহম্মদ দরবেশ খান এখনও দেখা করল না কেন আমার সঙ্গে!

(দূতের প্রবেশ)

দূত। মংশিয়ে লালী—

টিপু। নিয়ে এস—

[ দূতের প্রস্থান ]

রুণী বেগম—

রুণী। আমি যাচ্ছি হজরৎ!

[ প্রস্থান ]

( লালীর প্রবেশ )

টিপু। লালী, কি সংবাদ। তোমার অমন চঞ্চল দেখাচ্ছে কেন ?  
কি হয়েছে ?

লালী। Messenger খবর ডিল—আংরেজ লোক শ্রীরঙ্গপত্তন কিন্না  
attack করিতে আসিটেছে।

টিপু। সে কি ! অকস্মাৎ ইংরেজের এত দুঃসাহস।

লালী। উসকো সাঠ আছে নিজামকা general টুইকরজক আউর  
মারহাট্টা হরিশ্ব, পরশুরামভাও, with their combined artilaries  
and troops, ... Lord Cornwallis himself leading the army...  
Cornwallis নিজে পরধান সেনাপটি হইয়া আসিল ! আউর-আউর  
আছে—

টিপু। কে ? বল—আর কে আছে ?

লালী। সুলতান, হামার বলিটে ডর লাগে—বর লাগে !

টিপু। ভয় ! ম'শিয়ে লালীর প্রাণে ভয় ?

লালী। হাঁ বর ; বহু ভয়। ম'শিয়ে লালী is a born soldier !  
বিশঠো দুয়নকো সাঠ হ' , একেলা লড়াই করিবে—This sword may  
aw from the scaddard...বিশঠো দুয়নকাশির মাটিমে ডাল ডিবে,  
উসমে হামার বর লাগে না...লেকিন সুলটান, বহুট বর লাগে উস্কো নাম

মুখে আনিতে, যো বাই হইল—brother হইল, আউর বাইয়ের সার্চে লড়াই করিতে দুইনকো সার্চ দোস্তি করিল !

টিপু। তবে কি—তবে কি সেই দুর্ভাগ্য করিমশাহ ?—

লালী। লর্ড কর্ণওয়ালিসকো সাথ সাথ আকে শ্রীরঙ্গপট্টন-কিল্লার পঠ বাংলাইয়া দিল !

টিপু। হুঁ—কৈ হায় ? রুণী বেগম ! রুণী বেগম !...না থাক্... ম'শিয়ে লালী, সে দুবৃত্ত শত্রুর শিবিরে আশ্রয় নিয়েছিল এ সংবাদ আমি জানতুম ; কিন্তু সে যে নিজে শত্রুকে পথ দেখিয়ে আনবে—এ আমি সত্যই কল্পনা করিনি। এর জন্তে প্রস্তুত ছিলাম না।

লালী। সুলতান—

টিপু। যাক্ সে কথা ; লালী, প্যারীস থেকে দরবেশ খাঁ কি সংবাদ বহন করে এনেছে জান তুমি ? ওকি মাথা নত কর্লে কেন ? কি সংবাদ ? দরবেশ খাঁ এতক্ষন আমার সঙ্গে দেখা কচ্ছে না কেন ?

লালী। ডেখা করিতে সাহস হয় না—টাই আসিল না !

টিপু। সাহস হয় না কেন ! বল লালী চুপ করে থেকো না, বল—তোমাদের রাজা আমাকে ইংরেজের বিরুদ্ধে লড়াইতে কতটা সাহায্য করতে পারবেন।

লালী। সুলতান, আমি কি বলিবে ? কঠার কোনো উট্টুর না আছে। আমাদের রাজা কুছু সাহায্য করিতে পারিবে না।

টিপু। পারবেন না !

লালী। France এখন National debt...জাতির ঋণভারে বিপন্ন ! হামার দেশে Revolution...বিদ্রোহ, অসন্তোষ, ঘরে ঘরে আশুনা

জলিটেছে! হামার রাজা বহুট দুঃখ করিয়া সুলটানের কাছে কমা চাহিয়াছে। হামার ডেশের গোলমাল চুকিয়া গেল, হামার রাজা Luise XVI সুলটানকে help করিটে পারিবেন। এখন কমাটা নাই—কমা চাহিয়াছেন তিনি।

টিপু। ফরাসীরাজ্যের কাছে সাহায্য প্রার্থনাও ব্যর্থ হ'ল তবে! বন্ধু আমার ঘরে নাই—বন্ধু আমার বাইরে নাই... (তরবারি বাহির করিয়া সেই তরবারি লক্ষ্য করিয়া)...শুধু তুমি, তুমি আমার বন্ধু থেকে! যতক্ষণ তুমি আছ—ততক্ষণ টিপুসুলতান আছে...তার জন্মভূমির সম্বন্ধ, মর্যাদা সব আছে। যখন তুমি থাকবে না—ওগো আমার শেষ বন্ধু, তখন আর কিছুই অবশেষ থাকবে না।

[ প্রস্থানোক্ত ]

লালী। সুলটান—সুলটান—!

টিপু। লালী! সবই তো হারিয়েছি, তুমি আর রয়েছ কেন—আমার দুর্ভাগ্যের অংশ নিতে।

লালী। সুলটান, সব যাক। কিন্তু লালী যাবে না। হামি কারো নিমক খায় না; কিন্তু যদি কখনও খায় তো টামাম শরীরে একবিগু রক্ত—একবিগু খুন ঠাকিটে নিমক হারামী করিবে না। হামি জীবন ডিবে টবু জমান ঠিক রাখিবে! My flesh blood and everything is for you my Sultan, মেরা সুলটান, হুকুম ডিজিয়ে—হামি কেলাকে gate পর জান খটম করিবে, লেकिन উস্কো পহিলা ডুঘমনকো কিল্লার আসিটে ডিবে না। Please give order, order please, হুকুম ডিজিয়ে—হুকুম ডিজিয়ে!

টিপু। ওঠো বিদেশী বীর, জীবন যদি দিতে হয় তো আমরা দুজনেই একসঙ্গে দেব, তবু তার আগে যারা শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করতে এসেছে—তাদের মন শিখা দেব যে সে কথা স্বরণ করে আজ হতে শতবর্ষ পরেও দেশের সমস্ত বিশ্বাসঘাতক যেন আতঙ্কে শিউরে ওঠে।

### তৃতীয় দৃশ্য

শিবির সম্মুখ, অদূরে কাবেরী নদী

( নানাফাড়নাবীশ ও কৃষ্ণাবাদি )

নানা। পুণায় গিয়ে পেশোয়া-জননীর সাক্ষাৎ পেলুম না। আশা করতে পারিনি যে অতর্কিতে তাঁর দেখা পাব এই মহীশূরে কাবেরী নদীতটে।

কৃষ্ণ। তীর্থ ভ্রমণে বেরিয়েছিলুম রামেশ্বর সেতুবন্ধে। পথে গুনলুম, মহীশূর আক্রমণে এসেছে ইংরেজের সঙ্গে মারাঠা দৈন্ত। আমার পুত্র মাধবরাও নারায়ণও নাকি এসেছে হরিশ্চন্দ্রের সঙ্গে রণস্থল দেখতে। তাই এখানে এলুম পুত্রের সঙ্গে দেখা হবে বলে। এসে শুধু পুত্রকে নয়—সেই সঙ্গে আমার পিতৃতুল্য নানাফাড়নাবীশেরও দেখা পেলুম। দেখা পেলুম যদি...আর তো আপনাকে ছাড়তে পারবো না। এবার যেতে হবে আপনাকে আমার সঙ্গে পুণায় ফিরে।

নানা। পেশোরা-জননী—

কৃষ্ণা। না, পেশোরা-জননী নয়—বলুন কৃষ্ণাবাদী—বলুন কৃষ্ণা। আপনার অভাবে মহারাষ্ট্রে দেখা দিয়েছে বিরাট বিশৃঙ্খলা; তীক্ষ্ণবুদ্ধি নানাফাড়াবীশ নাই, তাই পেশোয়ার স্বার্থ রক্ষা। কর্তার জন্তে তার আশে পাশে কেউ নেই। আপনি আসুন নানাফাড়াবীশ, আপনার পেশোয়াকে—আপনার আদরের পেশোয়াকে রক্ষা করবেন আসুন আপনার কন্টার প্রার্থনা—কন্টার হাতের অহুন্নয়।

নানা। কৃষ্ণাবাদী, আমি আসতে পারি—গ্রহণ করতে পারি আবার আমার পরিত্যক্ত আসন। কিন্তু—

কৃষ্ণা। কিন্তু কি?

নানা। আমাদের কর্মপদ্ধতি ভিন্ন। তোমরা যে পথে চলছ—আমি সে পথে চলতে চাই না, আমি যা চাই...তোমরা তা চাও না।

কৃষ্ণা। এখন হতে আপনার নির্দেশিত পথে চলব...আপনি যা চাইবেন আমরাও তাই চাইব।

নানা। তাহ'লে আমি চাই...এই মুহূর্তে পেশোয়ার সমস্ত সৈন্য টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধ পরিত্যাগ করুক। পারবে? বল, পারবে সৈন্যদের এ যুদ্ধে নিবৃত্ত রাখতে?

কৃষ্ণা। আপনি যদি মনে করেন তাতে পেশোয়ার কল্যাণ হবে—তা হ'লে এখনি আমি সেনাপতি হরিপঙ্ককে আদেশ ক'রব।

( হরিপঙ্কের প্রবেশ )

হার। কি আদেশ করবেন পেশোয়া জননী?

কৃষ্ণা। হরিপঙ্ক, টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধের প্রয়োজন নেই।

হরি। এ নিশ্চয় নানাফাড়াবীশের উপদেশ ?

কৃষ্ণ। শুধু নানাফাড়াবীশের উপদেশ নয়, আমিও এ যুদ্ধ চাই না।

হরি। সেনাদল সজ্জিত করে হৃদয় মহীশূরের রণক্ষেত্রে শত্রুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে...এখন পেশোয়া-জননীর আদেশ শুনে গৃহে ফিরে যাওয়া চলে না।

কৃষ্ণ। হরিপদ্ম—

হরি। আমায় মার্জনা করিবেন পেশোয়া-জননী !

নানা। হরিপদ্ম—হরিপদ্ম—আমার কথা শোন ভাই।

হরি। একটা বিরাট যুদ্ধের দায়িত্ব আমার স্বক্ষে এখন বিশ্রান্ত-আলাপের অবকাশ নেই নানাফাড়াবীশ। আপনি পেশোয়া-জননীকে নিয়ে পুনায় ফিরে যান।

নানা। যুদ্ধ তাহলে কিছুতেই স্থগিত থাকতে পারে না ?

হরি। না।

নানা। সেনাদল যদি যুদ্ধে বিরত হতে চায় ?

হরি। তারা চাইবে না—

নানা। তারা চায় কি না চায় সে একবার আমি নিজে দেখতে চাই ; পেশোয়া-জননীকে সঙ্গে নিয়ে আমি একবার তাদের সামনে দাঁড়াব ! দেখি, তারা আমার অহরোধ কেমন করে উল্লেখ করে, এস কৃষ্ণাবাদি।

[ অগ্রসর হইতেছিলেন

হরি। দাঁড়ান নানাফাড়াবীশ, আপনার সেনাদলের সামনে যেতে পারবেন না।



নানা। কেন ?

হরি। কারণ এ যুদ্ধে সেনাপতি আমি, আমার অভিপ্রেত নয় যে আপনারা আমার সেনাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন—

কৃষ্ণ। আমাদের তুমি বাধা দিবে হরিপঙ্ক ! এত দুঃসাহস—এত ঔদ্ধত্য তোমার !

হরি। আশা করি পেশোয়া-জননী আমায় কোন অপ্রিয় কার্য্য কর্তে বাধ্য করবেন না। যান, সসম্মানে পুনায় ফিরে যান ! আমি বড় ব্যস্ত আপাততঃ আর আমার সাক্ষাৎ পাবেন না ! [ প্রস্থান ]

কৃষ্ণ। নানাফাড়াবীশ ! কি হবে নানাফাড়াবীশ ?

নানা। নিজের হাতে যে বিষ পান করেছ মা,—সে তার বিষ ক্রিয়া কর্শেই। যুদ্ধ যখন স্থগিত রাখতে পার্লুম না—তখন আর এখানে নয়, চল আমরা মহারাজ্জে ফিরে যাই। জাতীয় স্বাধীনতা ধ্বংস করবার জন্তে জাতির এ আত্মঘাতী সংগ্রাম চোখের সামনে দেখতে পারব না। এসো—  
[ উভয়ের প্রস্থান ]

( তুহকরজঙ্গ, হরিপঙ্ক ও লর্ড কর্ণওয়ালিশের প্রবেশ )

হরি। মহামান্ন গবর্নর সাহেবের আমাদের ওপর এ ক্রোধ অনর্থক !

কর্ণ। Why ? কেন ?

তুহ। কারণ, আমাদের কোন দোষ নাই—

কর্ণ। ডোষ নাই ? You made treaty with us, হামাদের সার্থে সন্ধি করিয়াছে যে টিপু সুলতানের সার্থে এই লড়াইয়ে মহারাজ্জী আউর নিজামশাহী troops হামাদের সার্থে ঠাকিবে ; যখন ইংলিশ Soldiers টিপুকে attack করিবে তুমি লোকভি সার্থে সার্থে attack করিবে।

হরি। জানি গভর্ণর সাহেব, আমরা তো সেই জন্তেই এসেছি !

কর্ণ। আসিয়াছে, কিষ্টু ইহার আগে বাঙ্গালোরের পথে হামি যখন টিপুকে attack করিল, তখন কোঠায় ছিল মারহাট্টা force ? কোঠায় ছিল নিজামশাহী ফৌজ ?

হরি। কিন্তু গভর্ণর সাহেব, আমরা তো তোমার সঙ্গে যোগ দিতেই আসছিলুম ; পথের মধ্যে কোথা হতে পঙ্গপালের মত টিপুর সেনানল আমাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল ! পেছিয়ে না গেলে শত্রুর গোলাবর্ষণে আমরা ধ্বংস হয়ে যেতুম, তাই তোমার সহিত যোগ দিতে দেরী হয়ে গেল।

কর্ণ। Is it ?

তুহ। একবার যখন এসে পৌঁছেছি—সবাই একসঙ্গে মিলিত হতে পেরেছি...তখন আর চিন্তা নাই সাহেব ! এসো, আর কালক্ষেপ না করে আমরা শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করি।

কর্ণ। আক্রমণ করিবে—আউর যখন টিপুর কেল্লা হইতে গোলাগুলি চলিতে ঠাকিবে তখন বাধ্য হইয়া সব সেপাই লইয়া পিছু হটিয়া যাইবে ! ব্যস !

তুহ। কেন—পিছু হটবে কেন ?

কর্ণ। জান বাঁচাইবার নিমিষ্ট...আউর কেন ? টুমি বলিয়াছিলে, টুমার খবর মিলিয়াছে যে শ্রীরঙ্গপট্টন কিল্লায় এখন অটিক বুদ্ধ আয়োজন নাই, টাই হামি attack করিতে আসিল। কিষ্টু টুমার কণ্ঠা শুনিয়া হামি ভুল করিল। Have you ever seen Tipu's wonderful preparation ? কিরূপ অভূট ...আশ্চর্যরূপে টিপু সুলতান টোপসাজাইল টুমি দেখিয়াছ ? He is a great General...and I think হামার

মনে বিশওয়াস হইল যে it will be very—very difficult for us to storm this invincible fort—এহি কেল্লা ডখল করা হামাডের বহুট মুক্কিল হইবে।

হরি। তবে এখন কি করতে চাও সাহেব ?

কর্ণ। Let the tiger sleep ! মহীশূরকা শের, মহীশূরকা দুর্দান্ত tiger এখন আপনা ঘরে ঘুম করুক ! ফাঁকা আওয়াজ করিয়া উহাকে জাগাইলে বিপদ হইবে। আউর বহুট Soldier—আউর বহুট গোলা বারুড যখন হামাডের হাতে আসিবে—তখন লড়াই সুরু হইবে। Let us retreat now—এখন চলো, বাকালোর গিয়া উপযুক্ত সুযোগ অপেক্ষা করিব। [ প্রস্থানোত্ত

( করিমশাহের প্রবেশ )

করিম। সাহেব, গভর্নর সাহেব, কোথায় চলে বাচ্ছ তোমরা ?

কর্ণ। To Bangalore.

করিম। সে কি ! টিপু হাত থেকে তোমরা মহীশূর উদ্ধার করবে না ?

কর্ণ। Not at present.

করিম। কিন্তু মহীশূরের নিরীহ প্রজারা যে টিপু হায়া লাহিত হচ্ছে!

কর্ণ। No, I know it well that Tipu Sultan never ill-treated his subjects, কখনো প্রজাদের ওপর টিপু কোন অত্যাচার করে নাই।

করিম। বল কি ? মহীশূর যে তার অত্যাচারে ধ্বংস হয়ে গেল !

কর্ণ। টুপি টিপু হাই এমন কথা বলে—And I Lord

Conwallis উহার শট আছে, অংরেজ আছে, টবু হামি বলে, টিপু রাজ্যে এট prosperity...এট সমৃদ্ধি আছে which is not to be met with in the British India—হামাডের British India টিপু রাজ্যের মত সমৃদ্ধ নহে।

করিম। তা যদি হয়, তবে সেই সমৃদ্ধ রাজ্যই বা তোমরা জব করে নেবে না কেন?

কর্ণ। That's it! Be frank my friend! সট্য কঠা বলছ আউর সট্য জবাব শুন। Mysore ডখল করিটে হামি লোক চাই। কিণ্টু সে হামাডের ক্ষমটার কুলাইবে না।

করিম। কেন কুলোবে না ক্ষমতায়?

কর্ণ। Because he is well prepared, টিপু যুদ্ধ আয়োজন হামাডের অপেক্ষা অটিক আছে।

করিম। কিন্তু আমি যদি এমন পথ বাংলাে দিতে পারি বাস্তে জয় তোমাদের সুনিশ্চিত?

কর্ণ। Then we have no objection to attack Tipu! সহজ উপায়ে কার্য উদ্ধার হইলে সে সুযোগ কেন ছাড়িব! কি বলেন টুহস্বরজঙ্গ মিঞা সাহেব, আউর হরিপসু মশাই!

উভয়ে। নিশ্চয়—নিশ্চয়!

করিম। তাহলে আসুন আপনারা শিবির মধ্যে, আমার পরামর্শ আপনাদের বলছি।

কর্ণ। All right—চলো—

[ প্রস্থানোক্ত ]

[করিম। হ্যা—একটা কথা—

কর্ণ। What কঠা?

করিম। আমার পরামর্শে যদি বুদ্ধে জয় হয়, শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদ কিন্তু আমার!

কর্ণ। Of course! If the tiger is shot dead, মহীশূরকা ব্যাঘ্র নিহত হ'লে, the throne is for the silly fox...টখন সে মসনদ ধূর্ত শৃগালকে ডিবে। বাঘ মরিবে...শিয়াল ভায়া রাজা হবে।  
কিন্তু ডেখো সাবধান—

করিম। আবার কি সাবধান!

কর্ণ। When our bulldogs will bark don't fly away, don't run away from the throne my dear silly fox!

করিম। কি বলছ সাহেব?

কর্ণ। No—nothing, come along!

### চতুর্থ দৃশ্য

শ্রীরঙ্গপত্তনে টিপু প্রাসাদ প্রাঙ্গণ

( রূপী বেগম, আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিন )

খালেক। তুমি রাতদিন অত কি ভাবছ মা? বলেদিলুম ইংরেজেরা এ বুদ্ধে কিছুতেই আমাদের সঙ্গে পারবে না। শ্রীরঙ্গপত্তন কেলা অধিকার করবে...এমন ক্রমতা কারুর নাই।

রুণী। আবদুল খালেক, তুমি বালক! তুমি বুঝতে পারবে না যে কি বিরাট সেনাদল ও রণসম্ভার নিয়ে ইংরেজ, নিজাম ও মারাটা আমাদের রাজধানী অবরোধ করেছে।

খালেক। অবরোধ করেছে তো কি হয়েছে! এই ত, কদিন ধরে লড়াই বেধেছে...দুঃসময় কত কামান দাগছে, কিন্তু আমাদের কেল্লার এক টুকরো পাথর ভাঙতে পারলো আজ পর্যন্ত?

মোয়াজ। হুঁ—তোপ দাগবে! ওরা তোপ দাগল তো আমাদের ভারী বয়ে গেল! ওরা যেমন একটা তোপ দাগছে; অমনি আমার বাবা, লালী সাহেব আর সৈয়দ গফ্বর চাচাকে নিয়ে দশটা তোপ বেগে তার পান্টা জবাব দিচ্ছেন।

খালেক। সে আওয়াজ শুনে বুকের রক্ত নেচে ওঠে! মহাবীর টিপু সুলতানের সন্তান আমরা...ইচ্ছা হয়, কেল্লার বুকজের ওপর সুলতানের পাশে দাঁড়িয়ে পিতা পুত্র একসঙ্গে কামান দাগি! তোপের মুখে ইংরেজ, মারাঠা, নিজাম সব দুঃসময়কে ছাইয়ের মত উড়িয়ে দিই।

মোয়াজ। সে ভারী মজা হবে দাদা, দুঃসময় কিছু দেখতে পাবে না...খালি ধোঁয়া আর আগুন, আগুন আর ধোঁয়া! চল দাদা, আজ রাত পোহালেই আমরা বুকজের ওপর উঠে পড়ি!

রুণী। মোয়াজউদ্দীন, ইংরেজের সঙ্গে লড়াই করবে! কিন্তু তোপ দাগবে কি করে?

খালেক। কেন? আজ রাতেই লালীসাহেবের কাছে সত্যিকারের তোপ দাগা শিখে নেব। চল মোয়াজউদ্দীন, আমরা লালীসাহেবের কাছে যাই।  
[প্রস্থানোক্ত]

রুণী। আবদুল খালেক! মোয়াজউদ্দীন!

খালেক। শুভ কাহ্নে বাজি—পেছু ডাকতে নেই বা!

মোয়াজ । আমরা লড়াইয়ে বাবো বলে তুমি একটুও ভয় কর না ।

খালেক । জানো, বাবা প্রাসাদ থেকে বেরুবার সময় বাবার পোষা বাঘগুলো তাঁকে ঘেমন করে মাথা মুইয়ে কুণিশ করে—আজকাল আমাদের ছ'ভাইকেও ভেমনি করে কুণিশ জানাচ্ছে ! রক্তলোলুপ হিংস্র বাঘ বাদেই দেখলে ভয়ে মাথা নোন্নায়—উদ্ধত মামুদের মাথা মুইয়ে দিতেও তাদের বেশী দেরী লাগবে না বা । [ উভয়ের প্রস্থান ]

কনী । তাই হোক ভগবান—এই ছই বালকের মুখ থেকে তুমি আজ যে অভয়বাণী শোনালে, তাই যেন সত্য হয় ! সুলতানের চির উন্নত শির ...সে যেন ভেমনই উন্নত থাকে ।

( ছদ্মবেশে করিম শাহের প্রবেশ )

করিম । তাই থাকবে বেগম সাহেবা, সুলতানের শিব চির উন্নতই থাকবে ।

কনী । একি দৈববাণী ! ( করিমশাহকে দেখিয়া )

কে—কে আপনি ?

করিম । আমি সংসারত্যাগী ফকির ।

কনী । ফকির ! আপনার মুখ ! আপনার কণ্ঠস্বর—এ যেন পরিচিত ! আপনার কোথায় যেন দেখেছি অথচ স্মরণ হয় না কোথায় দেখেছি—

করিম । আমি জানি, তুমি আমার কোথায় দেখেছ বেগম সাহেবা ।

কনী । কোথায় ?

করিম । তুমি সুলতানের মঙ্গল কামনা কর ; আমিও তাঁরই মঙ্গল কামনায় সংসারত্যাগী ফকির...আমাদের উভয়ের চিন্তাধারা এক ! তাই আমার দেখছে তুমি, বিষণ্ণে, নিশীথে, নিভ্রায়, আগরণে প্রতি মুহূর্তের চিন্তায়, তোমার নিজেরই অজ্ঞাতে...তোমার অন্তরের মধ্যে ! তাই—তাই আমার জ্ঞান হয় পরিচিত অন বলে ।

রুণী। আপনি সুলতানের অল্প মঙ্গল কামনা করেন ?

করিম। তাঁরই মঙ্গল কামনায় হিন্দুস্থানের বড় দরগাহে খোদার কাছে আর্জি পেশ কচ্ছিলুম। সহসা মনে হল, সুলতান এক ভয়াবহ যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছেন, তাই শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে এলুম।

রুণী। আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে, আপনি অলৌকিক শক্তির অধিকারী ! বলুন ফকির সাহেব, এ যুদ্ধে আমার স্বামী অয়লাভ করবেন তো ?

করিম। অয়লাভ তাঁর সুনিশ্চিত। কিন্তু—

রুণী। কিন্তু কি ?

করিম। তোমার স্বামীর বিজয়ের পথে একটিমাত্র বাধা রয়েছে।

রুণী। কি সে বাধা ?

করিম। বলছি, তার আগে বলতো বেগম সাহেবা, সুলতান হায়দার আলির কবরগাহ লালবাগে কি সুলতান অজয় সেনা সমাবেশ করেছেন ?

রুণী। শুধু লালবাগ কেন ! আমি শুনেছি সমস্ত শ্রীরঙ্গপত্তনে এমন তিল সাত্ত্ব স্থান নেই, যেখানে সুলতান সেনা ও রণলব্ধার সমাবেশ করেন নি।

করিম। হঁ—তা হ'লে স্বপ্ন আমার মিথ্যা নয় !

রুণী। কি স্বপ্ন ?

করিম। না, না স্বপ্ন নয়—বুঝি দৈববাণী। হাঁ, হায়দার আলিশাহের বিদেহি আত্মার মুখে শুনেছি দৈববাণী।

রুণী। কি শুনলেন ?

করিম। হায়দার আলিশাহ সুম্পষ্টকণ্ঠে বললেন...শ্রীরঙ্গপত্তন কেন্দ্র আবির্ভূত করে নির্ধান করেছি...শত্রুর সাধ্য নাই এ কেন্দ্রের প্রতিবেশ করে। তবু নির্ঝোঁধ টিপু আমার কবরগাহ লালবাগে এত সেনা সমাবেশ



করেছে যে...তারের পদচাপে কবরতলায় প্রতি মুহূর্তে আমার ঘুম ভেঙ্গে যায়। আমার স্বস্তিতে ঘুমেতে দিচ্ছে না! আমার দীর্ঘশ্বাস ওব গায়ে লাগবে—ওর মহা সর্বনাশ হবে!

রুণী। ফকির সাহেব—ফকির সাহেব,—আপনি চুপ করুন—এ আমি শুনেতে পারি না!

করিম। বেগম সাহেবা—

রুণী। আপনি বলুন, কি করলে মৃত সুলতানের আত্মা পরিতৃপ্ত হবে? আমি তাই করব।

করিম। তা হ'লে এই দণ্ডে লালবাগ হতে সেনা সরিয়ে নেবার ব্যবস্থা কর।

রুণী। বেশ, আমি সুলতানকে বলে এখনই সেই ব্যবস্থা করছি

করিম। কিন্তু দেখো বেগম সাহেবা, স্বপ্ন কাহিনী আমার মুখে শুনেও তা সুলতানকে বলো না!

রুণী। কেন?

করিম। কারণ সুলতান এখন বিপদে পড়ে হতবুদ্ধি। হয়তে, কোন ফকিরের নাম বললে...একথা বিশ্বাস করবেন না। কিছুতেই লালবাগ হতে সেনা অপসারিত করতে চাইবেন না!

রুণী। তবে কি করব?

করিম। বোলো যে এ স্বপ্নাদেশ তুমি নিজ কর্ণে শুনেছ।

রুণী। সেকি! স্বামীর কাছে মিথ্যা কথা বলব! না না...সে আমি পারব না!

করিম। আমি জীবন-বিখালী ফকির। আমি তোমার বখন আদেশ করছি, তখন এ কথা বলতে দোষ কি বেগম সাহেবা!

। শ্রী কিত্ত—তবু—

করিম। বেশ,—আমি কি করব তবে! নিয়তি! এ যুদ্ধে ভীষণ পরাজয়—টিপু সুলতানের নিয়তি! [ প্রস্থানোচ্চত

রুণী। না, না, আপনি ভুল হবেন না ফকির সাহেব! আমি আপনার আদেশ অনুযায়ী কার্য্য করব, তা হ'লে সুলতানের মঙ্গল হবে তো? যুদ্ধে তিনি বিজয়ী হবেন তো?

করিম। নিশ্চয়। টিপু সুলতান হবেন তা হ'লে চিরঅপরাজেয়! বাও, তাঁকে লালবাগ হতে ফোজ সরিয়ে নিতে বল! [ রুণী বেগমের প্রস্থান

করিম। লালবাগ! ঐ লালবাগের কাছেই কাবেরী নদীর স্রোত পার হয়ে এ পারে আসা সর্কীপেক্ষা সহজ। কোন রকমে সেই পথ হতে যদি টিপু সুলতানের ফোজ সরিয়ে আনতে পারি...তা হ'লে চোখের নিমেষে শ্রীরঙ্গপত্তন কেলা—সর্কনাশ...লালী সাহেব!

( প্রস্থান। অপর দিক হইতে আবদুল খালেক, লালী ও মোরাজউদ্দীনের প্রবেশ )

খালেক। চল সাহেব, ময়দানে গিয়ে আমাদের তোপ দাগিতে দেখাবে।

লালী। হাঁ হাঁ, Look here Sahajada, আমি দেখাইবে। আমি টুমানডের এমন তোপ দাগিতে দেখাইবে যে—

( হঠাৎ নেপথ্যে চাহিয়া চমকাইয়া উঠিল )

Who's there ?

খালেক। কোথায়?

লালী। There

খালেক। ও তো এক ফকির...চলে যাচ্ছে—

লালী। ফকির! But—but—

মোরাজ। কি সাহেব বাট্ বাট্ কর্ছ। এখন কি বাট্ বাট্ শুনবার সময়? এখন শুড়ুম, শুড়ুম—

মালী। Wait a bit please ! Am just now coming—

[ প্রস্থান ]

মোরাজ। সাহেবের খালি coming— coming—প্রিং—প্রিং !  
বলছি...গুড়ুম, গুড়ুম...তা নয়, কেবল প্রিং—প্রিং ! দাদা,—ও দাদা—  
শোন না ! দেখ, ওকে দিই কাঁজ হবে না দাদা ! চল, আমরা  
নিজেরাই তোগ দাগিগে । [ আবহুল খালেকের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে রূণী বেগম ও টিপু সুলতানের প্রবেশ )

টিপু। আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য এ স্বপ্নাদেশ ! রূণীবেগম, এ স্বপ্নাদেশ  
কথা তুমি কি করে জানলে ?

রূণী। আমি—আমি নিজের কাণে শুনেছি হজরৎ ।

টিপু। স্বকর্ণে শুনেছ তুমি ? স্পষ্টভাবে শুনেছ, আমাব মহান্ পিতা  
হারদার আলি খাঁ তোমার বলছেন—লালবাগ হতে সেনা অপসারিত  
করতে ?

রূণী। হ্যাঁ—

টিপু। বিচিত্র ! এ অতি বিচিত্র সংঘটন । [ প্রস্থানোত্তর ]

রূণী। কোথায় যাচ্ছেন প্রভু ?

টিপু। লালবাগে । আমার মৃত পিতার আদেশ মত আমি লালবাগ  
হতে সেনাদল অপসারিত কর্ব। তারপর—তারপর সেই অলৌকিক  
শক্তিদ্বয় পুরুষসিংহ হারদার আলি খাঁর কবরতলে নতজানু হয়ে ক্ষমা  
ভিক্ষা করব ; প্রার্থনা জানাবো—হে মহাযোদ্ধা, হে চরিত্র রণবীর,  
তোমার আলীকাদ বেন আমার বিজয়-বর্ধের মত দিও থাকে । এ  
মহাযুদ্ধে আমার অনভূতির মর্যাদা বেন রক্ষা করতে পারি । আমি  
ইংরেজবিজয়ী হারদার আলির সন্তান—এ বিপুল মর্যাদা আমি বেন  
এতটুকু ক্ষম হতে না বোই ।

( টিপু'র প্রস্থান । করেক মুহূর্ত্ত লেইদিক পানে অপলক দৃষ্টিতে  
চাহিয়া রুণী বেগম চলিয়া বাইতেছিল । এই সময় বড়  
করণ সজীত ভাসিয়া আসিল । রুণী বেগম অন্ধকারে  
থমকিয়া দাঁড়াইলেন । গাহিতে গাহিতে

সোফিয়ার প্রবেশ )

সোফিয়ার গান

চল ওরে চল, চঞ্চল পায়ের চল, মুসাফির,  
খামিস্‌ নে আগে চল ।

এপারের বনে ফুল বয়ে গেছে  
বাঁশীটি থেমেছে

আলোর কমল মেলিবে না শতদল  
দিগন্তে তাই নভোনীল আঁখি

বেদনার ছল ছল ।

ওরে চল, ওরে চল ॥

কৃষ্ণ কাবেরী নদীর হু'তীরে ঢেউগুলি ভেঙ্গে পড়ে  
বুনো হাঁস আর বলাকার মালা উড়ে যায় আঁধারে  
মহীশূর মধু চন্দন সনে জলে ওকি দাবানল !  
নন্দনে যদি ক্রন্দন জালা জুড়াবি কোথায় বল ?

ওরে চল, ওরে চল ॥

রুণী । সোফিয়া —

সোফিয়া । কে ! বেগম সাহেবা ! সেলাম ।

রুণী । তুমি এ বিবাদের গান কেন গাইছ বালিকা ?

সোফিয়া । আজ যে শুধু এই গানই গাইতে হয় বেগম সাহেবা !

রুণী । না, না, অত দুঃখের গান আমি শুনতে পারি না, আমার  
চোখ জলে ভরে আসে ! তুমি বাও—তুমি চলে বাও ।...কেন এলেছ...  
এতদিন পরে কেন এলেছ তুমি আমার প্রাণে...এ বেদনার দীর্ঘশ্বাস  
কেনে ?

সোফিয়া। বেঘনার দীর্ঘখাল আমি কেন বয়ে আনব! সে যে তোমারই প্রাণাদ মধ্যে জমাট বেঁধে রয়েছে! দেখছ না, চারিদিক ঘিরে কি নিবিড় আঁধার নেমে এসেছে, আঁধার রাতে আগব বলেছিলুম ...তাই তো, আমি আজ এলুম।

রুণী। আমার প্রাণাদে আঁধার রাত! একি তবে সেই কালরাত্রি!

সোফিয়া। বেগম লাহেবা, তোমার স্বামীকে তো দেখতে পাচ্ছি না! কোথায়...কোথায় তোমার স্বামী?

রুণী। তিনি লালবাগে—

সোফিয়া। লালবাগে! বড় আঁধার রাত—পথ চিনে আগতে পারবেন তো?

রুণী। সোফিয়া—সোফিয়া!

সোফিয়া। হুলতান হয়তো আগতে পারবেন, কিন্তু তোমার পুত্র দুটা কোথায় বেগম লাহেবা? তারা যে নিতান্ত বালক; অন্ধকারে পথ হারিয়ে না ফেলে! তাঁদের খুঁজে দেখ, তাদের বুকের ভেতর আগলে রাখো...বুকের ভেতর আঁড়াল করে রাখো। [ প্রস্থান ]

রুণী। সোফিয়া! সোফিয়া! একি সর্বনাশা ইজিত করে গেলে তুমি! মোরাজউদ্দীন—আবদুল খালেক—মোরাজউদ্দীন—আবদুল খালেক—

( মোরাজউদ্দীন ও আবদুল খালেকের প্রবেশ )

উভয়ে। মা—মা—মাগো—

রুণী। আমার বুকে আর—বুকে আর—

খালেক। মা, কি হয়েছে মা? কাঁপছ কেন?

রুণী। বুঝি সর্বনাশ করেছি, ...কবিরের কথায় বিশ্বাস করে বুঝি আমি হুলতানের সর্বনাশ করেছি। ঐ লালবাগ—ঐ লালবাগ—

( টিপু প্রবেশ )

টিপু। লালবাগ—লালবাগ ! লালবাগের পথ ধরে এগা অপরাজয়ের  
টিপু সুলতানের ভীষণতম পরাজয় !

রুণী। পরাজয় !

টিপু। সেনা অপসারিত করে দিয়ে একাকী সেই কবরভূমে  
নতজায়ু হয়ে প্রার্থনা করছিলাম। অকস্মৎ দেখলাম, কাবেরী নদীর  
জলস্রোত পার হয়ে অগণন শত্রুসৈন্য এপারে চলে আসছে ! তারা কোন  
বাধা পেল না, একটি বন্দুকেরও আওয়াজ হ'ল না ; বিনা রক্তপাতে  
এতক্ষণে হয়তো তারা শ্রীরপত্তনে প্রবেশ করল।

রুণী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কিন্তু কেন, কেন এমন হ'ল রুণী বেগম ! আমার মহান পিতা  
তোমায় যে স্বপ্নাদেশ শোনালেন—

রুণী। হজরৎ—স্বপ্নাদেশ আমি শুনি নি !

টিপু। তুমি শোন নি ? তবে ?

রুণী। শুনেছেন এক ফকির !

টিপু। ফকির ! ফকির শুনেছে ! একথা আমার আগে বল নি  
কেন—আগে বল নি কেন ?

রুণী। তিনি নিবেদন করেছিলেন ! বলেছিলেন, তা হ'লে আপনি  
বিশ্বাস করবেন না !

টিপু। বিশ্বাস করব না—বিশ্বাস করব না ! হায় রুণী বেগম,—  
হায় বুদ্ধিহীন নারী, তোমারই মতিভ্রংশের জন্ত আজ টিপু সুলতানকে  
এই পরাজয়ের মানি সহিতে হ'ল !

রুণী। হজরৎ—

টিপু। কিন্তু কোথায় সে ফকির ? একবার—একবার যদি তাকে  
সামনে পাই—

( লালী করিম শাহকে ধরিয়া লইয়া আসিল, পুত্রবয়স্ক  
রুণী বেগমের আহ্বান )

লালী। Here is the Fakir Sultan ! Here is your Fakir.

টিপু। একি ! করিমশাহ ?

লালী। হ্যাঁ—ককির লাজিয়া কেল্লার আসিল—হামার কেমন সণ্ডেহ লাগিল। Stealthily I followed him, দুয়নকা লাঠ মিলিট হইটে বধনি কেল্লা হইটে বাহার আসিলো...I arrested him at once, snatched away his beards—and lo ! Where is Fakir !  
ককির কোঠায় ! He is our old friend Karim Saha—

(তোপধ্বনি)

টিপু। ইংরেজের তোপধ্বনি ! সব বুঝি শেষ হয়ে গেল !

লালী। No—no Sultan, হামাদের soldiers উহাদের বাচা ভবে। আমি যাচ্ছে, জান ডিবে, কেল্লা নিটে ডিবে না। [ প্রস্থান

টিপু। করিমশাহ ! তুমি আজ আমার কি সর্বনাশ করেছ জানো ?

করিম জানি সুলতান, আমিহি তাহিত জ্ঞানশূন্য পশুর স্বাধ কার্য করেছি। আমার আপনি শাস্তি দিন !

টিপু। শাস্তি—তোমার শাস্তি ! ( পিস্তল তুলিলেন )

না, তোমার দেহে রয়েছে আমারই পিতুরক্ত ! আজ যখন আমার পত্নীজয় অবশ্যস্তাবী, .. মান সুলতান, জন্মভূমির মর্যাদা সবই যখন হাফাতে বসেছি, তখন এ মুহুর্তে আর পিতুরক্ত পাত করে আমার পাপের ক্ষরণী কানায় কানায় পরিপূর্ণ করব না !

করিম। হজরৎ—

টিপু। আমি জানি করিমশাহ, আমার প্রতি তোমার ক্রোধ, আমার পুণর তোমার আক্রোশ ; মহীশূর মল্লম লোভের দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষা তোমার অন্তরকে উদ্বেলিত করে তুলেছে ! বেশ, নাও ভাই, মল্লম নাও —মল্লমের সঙ্গে আমি সর্বান্তঃকরণে, লানন্দ চিন্তে আমার পিতার সমস্ত

বিত্ত, ঐশ্বর্য, এ রাজ্যের বখাসকর্ষ তোমার হাতে তুলে দেব। কিন্তু তোমার কাছে আমার একটা ভিক্ষা... আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই,—তোমার কাছে করজোড়ে শুধু এই একটা প্রার্থনা করছি; মননদে বসতো হয় তো পুরুষ-সিংহ হারদার আলি খাঁর পুত্ররূপে মাথা উঁচু করে বসো—বিদেশী বেনিরা কোম্পানীর গোলাম সেজে বোসো না—গোলাম সেজে বোসো না।

করিম। সুলতান! মহান সুলতান! আমি হারদার আলি খাঁর পুত্র, আপনার সহোদর ভ্রাতা। তবু আমার এই বেহের ভেতর এক জাগ্রত পশু বিচরণ করছে। আমার ভেতরের সেই পশু, সেই শয়তান আমার প্রলুব্ধ করেছিল স্বদেশের এ মহা সর্বনাশ করতে।...সেই পশুকে বধন আপনি বধ করলেন না, তখন—তখন তাকে বধ করব আমি নিজে। বাই, ইংরেজের সঙ্গে এই ভয়াবহ যুদ্ধে আমার জন্মভূমির গৰ্ব্বতলে বলিষ্ঠান করে আসি, সেই জাগ্রত শয়তানকে—! [ প্রস্থান  
টিপু। করিমশাহ! করিমশাহ! না যাক্—প্রায়শ্চিত্ত করুক—  
প্রায়শ্চিত্ত করুক। (তোপধ্বনি)

(রূপী বেগম, মোয়াজ্জুদীন ও আবদুল খালেকের প্রবেশ)

খালেক। ঐ ঐ বাগ্‌ধ্বনি। (ব্যাপ্ত বাজিল)

টিপু। ইংরেজের বাগ্‌ধ্বনি! ইংরেজের বুঝি জয় হ'ল।

মোয়াজ্জুদীন। বাবা—বাবা—

টিপু। আর—আর মোয়াজ্জুদীন—আর আবদুল খালেক, আমার কাছে আর! ওরে তোরা যে রাজার দুলাল হ'রে অন্তেছিলি—আমারই হৃদয় দোবে আমিই তোদের আজ ভিখারী সাজানুম।

(সৈয়দ গফ্‌ফরের প্রবেশ)

গফ্‌ফর। হজরৎ—

টিপু। কে? সৈয়দ গফ্‌ফর! কি সংবাদ! মুখ নত করে থেকো—



না, আজ আমি সব আঘাত সহিতে প্রস্তুত। বল ভাই, কি সংবাদ ?  
আমার লাগবাগ ?

গফ্‌ফর। লাগবাগ দুশমনের অধিকারে।

টিপু। দুশমনের অধিকারে ! আর কেন, যাও সন্ধিৰ অস্ত্রে দূত পাঠাও  
যে সন্ত চায় ইংবেজ—যাও—যাও— [সৈয়দ গফ্‌ফরের প্রস্থান]  
কনী। হজরৎ, আপনি সন্ধি করবেন না !

টিপু। চুপ, কথা কয়ো না—নীববে কাঁদো শুধু, সন্ধি আমার  
করতেই হবে।

( ম'শিরে লালীব প্রবেশ )

লালী। No ! No ! It can't be ! সন্তি হোবে না।

টিপু। লালী—।

লালী। হামাব পাঁচশো কামান তৈরী আছে, উদ্‌মে বারুদ ভর্তি  
আছে,—একবার—কেবল—কেবল একবার হুকুম কবো সুলতান, five  
hundred cannons will roar like five hundred lions ! পাঁচশো  
কামান এক সঙ্গে গর্জন করুক and দুশমন লোক will be reduced  
to ashes,—সব দুশমন ছাই হইয়া যাইবে। টুমি হুকুম ডাও, হামি  
কামান ডাগিটে যাই,—কামান ডাগিটে যাই।

টিপু। না—না, কামান দাগতে পাবে না। ঐ লাগবাগে আমার  
পিতার সমাধি, হারদার আলি খাঁনের কবরগাহ ! শত্রু বিনাশ করতে  
গিয়ে আমি আমার পিতার কবরে জলি চালাব ? না—না—সে হবে না  
লালী ; নিশ্চল দাঁড়িয়ে থাক। আমি সন্ধি করব ! সন্ধি—সন্ধি—

( সৈয়দ গফ্‌ফরের প্রবেশ )

গফ্‌ফর। সন্ধির সন্ত বড় ভয়াবহ হজরৎ ! বলতে আমার জিহ্বা  
জড়িত হয়ে আসে।

টিপু। তবু বল...কি চায় ইংরেজ ?

গফ্ফর। তারা চায় প্রতিভূ স্বরূপ—

টিপু। কাকে চায় ?

গফ্ফর। মহীশূরবাসীর জীবনানন্দ নিষিদ্ধি ঐ আপনার যুগল সন্তানকে।

লালী। What ! Did they dare to say so !

টিপু। আমার সন্তানদের পেলে তারা আমার পিতার সমাধিভূমি  
পরিভ্রাণ করবে ?

গফ্ফর। হ্যাঁ !

টিপু। আবহুল খালেক—মোয়াজ্জদীন—

( উভয়কে সৈয়দ গফ্ফরের হাতে দিলেন )

যাও, নিয়ে যাও—

লালী। Sultan !

টিপু। লালী—লালী—একটা কথা নয় সৈনিক ! পাথরের মত  
দাঁড়িয়ে থাক ।

রুলী। স্বামী, প্রভু ! আমার পুত্র—

টিপু। চুপ, পুত্র শুধু তোমার নয়—ওরা আমারও পুত্র ! ওই দেখ  
অশ্রু ছল ছল চোখে ওরা শুধু তোমার পানে তাকাচ্ছে না...আমার  
পানেও তাকাচ্ছে ।

উভয়ে। বাব—বাবা—

টিপু। বাবা—বাবা— ( আলিঙ্গন করিতে গেলেন )

টিপু। না—না সরে যা। আমার রাজ্য, ঐশ্বর্য, সর্বস্ব চলে যাক...  
জীবনাম্বিক শ্রিয় সন্তান হারিয়ে—কেঁদে কেঁদে দুই চক্ষু অন্ধ হয়ে যাক,—  
তবু...তবু আমার পিতার সমাধি অপবিত্র হবে—সে আমি সইতে পারব  
না। (চলে যা—তোরা চলে যা।)

তৃতীয় অঙ্ক  
প্রথম দৃশ্য  
নিজামের প্রমোদ গৃহ  
নিজাম ও হরিপদ  
নর্তকী নৃত্য করিতেছিল।

নিজাম। আচ্ছা, আচ্ছা, বহৎ আচ্ছা! কি, কেমন দেখছ হরিপদ?

হরি। তা মন্দ কি! নিজাম বাহাহুরের প্রমোদ গৃহে দোদী বিশেষী নর্তকীর বা আমদানী দেখছি...ইতিহাসে আর কোথাও মিলবে না। মনে হচ্ছে যেন নারী রাজ্যে এসে পড়েছি।

নিজাম। হাঃ হাঃ হাঃ তুমি রসিক বটে! রোনো মজুদ মাল এখনও তো আমদানী করিনি। নূতন বড়লাট লর্ড ওয়েলেসলির ভাই শ্রম আর্থার ওয়েলেসলি আগছেন, তিনি এলে একেবারে সুন্দরীর খাঁক চেড়ে দেব।

হরি। নূতন লাট সাহেব শুনেছি লর্ড কর্ণওয়ালিশের চাইতেও কড়া মেজাজের লোক। আর তাঁর ভাই শ্রম আর্থার ওয়েলেসলি তো তলোয়ার বন্দুক ছাড়া কথাই কন না। ঢালা হুকুম কবে বললেন... নিজামের প্রাণাঘাতের মারাত্মক সেনাপতির সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই। কি উদ্দেশ্যে আগছেন—কেন এ সাক্ষাৎ কামনা...তা তিনিই জানেন।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। সাহেব এলেছেন।

নিজাম। সাহেব! যা সম্মানে নিয়ে আয়! [গ্রহরীর গ্রন্থান  
লাট সাহেবের ভাই এসে পড়েছেন হরিপদ! ওরে কে আছিল,  
—নর্তকী—নর্তকী—

(মর্শিয়ে লালীর প্রবেশ)

লালী। No dancing girl please! নাচওয়ালী কি করিবে?  
লাট বাহাদুরের ভাই আসিলে নিজাম বাহাদুর, হরিপদ... হুন্সু হুন্সি  
দোনো বাইকে হাটে হাট ডিরা ইসমাফিক নাচিটে হইবে।

(হরিপদের হাত ধরিয়া)

Tarala! Tarala! Tarala! Ha! Ha! Ha!

নিজাম। মর্শিয়ে লালী! তুমি অতর্কিতে এখানে?

লালী। বগুটা...বগুটা...টুমার সাঠে বগুটা করিটে আসিল!

হরি। সে কি! তুমি আমাদের পক্ষে বোগ বেবে?

লালী। Of course! হামি টোমাদের সাঠে মিলিট হইবে! হিন্দু  
মুসলমান, ক্রিস্টিয়ান—সকল জাতি হামরা মিলিট হইবে, এক মহাশাগর  
টীরে...যে মহাশাগরকা golden water has got this wonderful  
label—যাহার নাম আছে—the Scotch Whiskey (খানিকটা পান  
করিয়া) পার তু...without your permission please! কি করিবে!  
হামার সুলতানের রাজটে রাঙাপানি চলে না, দো বরষ কুছু পান করি  
নাই! And now (বাকীটা নিঃশেষে পান করিয়া ফেলি) Ah!  
Now we are all friends!...লাল পানি থাইলাম...এখন হামারা সব  
বগু হইলাম।

নিজাম। হ্যাঁ—আমরা তোমার বন্ধুরূপে গ্রহণ কর্তব্য সাহেব!  
তোমার আমি চল্লিশ হাজার গোলন্দাজের অধ্যক্ষের পদে বরণ করিতে  
প্রস্তুত আছি।

লালী। নোকরী! হাঃ হাঃ হাঃ, বণ্ডু কি বণ্ডুর নোকরী করে? বণ্ডু বণ্ডুর সাঠে মড্ খায়...মোজ করে। টোমরা হামার মডের বণ্ডু আছে। নোকরী তো হামি কর্ছে সুলতানের?

হরি। সুলতানের নোকরী কেন করবে?

লালী। Because সুলতান হামাকে মড্ খাইটে ডের না—টাই টাহার নোকরী করিবে। Because হামি সুলতানের নিমক খাইয়াছে—টাই নোকরী করিবে।

নিজাম। কিন্তু সে তোমাদের জাতির মহাশত্রু—

লালী। শট্?

নিজাম। হ্যাঁ, তুমি কি জাননা সাহেব, টিপু সুলতান মালাবারের ত্রিশ হাজার খ্রিস্টিয়ানকে শ্রীরঙ্গপতনে এনে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছে।

লালী। ঠিক করিয়াছে—well—Portuguese missionaries of Malabar, ত্রিশ হাজার মুসলমানকে জোর অবরুদ্ধি করিয়া খ্রিস্টিয়ান করিয়াছিল, সুলতান উহাদের আবার ইসলাম ধর্মে তজনা করিয়াছেন। It is tit for tat। পটুগীজ মিশনারী যেমন অবরুদ্ধি করিয়া অস্ত্রায় করিল, সুলতান সেই অস্ত্রায়ের উচৈট জবাব ডিলেন। ইহাটে অস্ত্রায় কোঠার আছে?

হরি। ত্রায় অস্ত্রায়ের বিচার-কর্তা আজ আর তুমি আমি নই ম'শিয়ে লালী! আজ বিচারদণ্ড হাতে নিয়ে বসেছে শক্তিমান ইংরেজ।

নিজাম। সেই ইংরেজের সঙ্গে কলহ করে তোমার ঘোড়গু-প্রতাপ মনিব টিপু সুলতানও আজ হতবল। ইংরেজের হাতে নিজের দুই পুত্রকে সমর্পণ করে তবে তাঁকে সন্ধি ভিক্ষা কর্তে হল!

লালী। হ্যাঁ হ্যাঁ—আজ্ঞা ডেকো,—হামি শুনিগ, those two

princes...শাজাডা আবদুল খালেক আউর মোহাজউদ্দিন এখন টোমার palace এ আছে !

নিজাম । হ্যাঁ ।

লালী । একবার উহাডের আমি ডেখিটে পারে ? Ah ! What a long time ! কটো ডিন উহাডের ডেখি নাই ! উহাডের দেখিটে সুলটানের permission না লইয়া আমি টুমার এখানে লুকাইয়া আসিল । Please, একবার উহাডের হামাকে ডেখিটে ডাও নিজাম বাহাদুর ।

নিজাম । দেখা করাতে পারি, কিন্তু কথা দাও...তুমি আমাদে অধীনে চাকরী গ্রহণ কর্কে ?

লালী । নোকরী ! টুমার নোকরী ! আরে...যো আডমী নিজে নোকর আছে উহার কাছে কি নোকরী করিবে ?

নিজাম । আমি নোকর !

লালী । হাঁ, হাঁ, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে যো আদমী মসনডে বসিয়া সেলাম করে সো বি নোকর আছে । হাপনাকে ও বাদশা বলে, রাজা বলে, নিজাম বলে, নবাব বলে...লেকিন সারা ডুনিয়া জানে ও নবাব বাহাদুর না আছে...ও আছে গোলাম বাহাদুর ।

নিজাম । উদ্ধত ফিরিজি ! তোমার এতদূর সাহস ! তোমাব এ উদ্ধতের জন্তে তোমার আমি কি শাস্তি দিতে পারি জানো ?

লালী । শাষ্টি ! Phoo ! টুমি হামাকে কুছু শাষ্টি ডিতে পারে না ।

নিজাম । শাস্তি দিতে পারি না ?

লালী । No ! Look here নিজাম বাহাদুর, you know, টুমার ওপরওয়াল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চামড়া শাড়া আছে ! দেখে . হামার চামড়া ভি শাড়া আছে ! Look ! Look ! আমি জানে, শাড়া চামড়া ডেখিলে টুমি লোক শাষ্টি ডিতে পারে না, টুমি লোকে

পারে কেবল মাথা নীচু করিয়া সেলাম করিতে। হামি সেলাম করিতে ঠিক জানছে না—Well নিজামবাহাদুর, you Marhatta general, টুমি লোক আপনি ডেখাও, কিস মাকিক টুমি সেলাম করে।

নিজাম। ওঃ সেলাম করতে জানানো না! আচ্ছা! দেখাচ্ছ তোমার কি করে সেলাম করে! কৈ হ্যায়?

( প্রহরীর প্রবেশ )

একে শৃঙ্খলিত করে কারাগারে নিয়ে যা—

লালী। Wait you wretch!

( প্রহরী থমকিয়া দাঁড়াইল )

নিজামবাহাদুর হামি তোমাদের সাঠে মড খাইল, বগুটা করিল... টাই শাড়া মনে শাড়া কঠা বলিল! টুমি হামাকে সেলাম ডেখাইবে না? Look there! Who comes there! তোমার মুনিব বাহাদুর আসিতেছে, এখন টো হামি তোমাদের সেলাম ডেখিয়া লইবে। হাঃ হাঃ হাঃ।

নিজাম। কে? কে আসছে—স্তর আর্থার ওয়েলেস্লি!

( ওয়েলেস্লির প্রবেশ )

ওয়ে। Good evening my friends!

নিজাম

ও

হরিপদ।

} আসুন... আসুন মহামান্ত স্তর আর্থার ওয়েলেস্লি!

( উভয়ে ওয়েলেস্লিকে সেলাম করিল; লালী হাসিয়া ফেলিল।

ওয়েলেস্লি তাহার দিকে চাহিলেন )

ওয়ে। Who is he!

হরি। ম'শিরে লালী।

ওয়ে। Oh! You are that brave general of Tipu Sultan!

লালী । Yes, general !

ওয়ে । Very glad to see you my friend ! ( করমন্দন )  
মঁশিয়ে লালী, টুমার ডেখা পাইলাম, স্ট্রাং কিছু কঠা বলিবে । নিজাম-  
বাহাদুর আউর হরিপঙ্কের উহা শুনা ডরকার, টাই কঠা উহাদের স্বডেনী  
ভাষায় চলিবে । কেমন, মঁশিয়ে লালী—

লালী । All right, I mean, উটম প্রস্তাব, উহাই হইবে ।

নিজাম । আপনি দাঁড়িয়ে কেন—আসন গ্রহণ করুন ।

ওয়ে ; Don't worry নিজামবাহাদুর । মঁশিয়ে লালী, টুমার  
প্রভু টিপু সুলতানের নিকটে Subsidiary Alliance অর্থাৎ বশুটামূলক  
বশুটার চুক্তি প্রেরণ করিয়াছিলাম ।

লালী । Subsidiary Alliance !

নিজাম । বশুতামূলক বস্তুতা !

ওয়ে । হাঁ, উহার অর্থ—টিপু সুলতানকে নামে মাত্র হামাদের  
অটীন হইতে হইবে ; আর হামি লোক সকল শট্ হইতে...সকল আপড  
বিপড হইতে টাহাকে রক্ষা করিবে ।

নিজাম । এ তো অতি উত্তম প্রস্তাব !

ওয়ে । হাঁ, বহুট উটম প্রস্তাব আছে । টিপু সুলতান ওখনও জবাব  
ডিচ্ছে না কেন মঁশিয়ে লালী ?

লালী । Because সুলতান একরূপ প্রস্তাবের জবাব মুখে বলিতে  
রণা বোড করেন, টাই যখন জবাব ডিবার ডরকার হইবে, টাহার গোলা  
বাক্সড ইহার উপস্থিতি জবাব ডিবে !

ওয়ে । I see—I see ! এই নিমিট্ট বোট হর মরিসাস্ স্বীপে  
সুলতান ডুট পাঠাইল ?

লালী । Yes, not only in মরিসাস্ ! আফগানিস্থানের King  
আমানশাহের নিকট হামাদের messenger গিয়াছে ।



ওয়ে। And even I know, হামি জানে, এমন কি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের নিকট সুলতান ডুট পাঠাইলেন ! ইহার অর্থ কি ?

লালী। অর্থ সহজ আছে। এবার শেষ লড়াই হোবে। হিন্দুস্থান হইতে হয় টিপু সুলতান—না হয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এবার খটম হইয়া যাইবে।

ওয়ে। Then let there be war ! এই শেষ লড়াই হোক। The Tiger of Mysore—or the British Lion—one will survive and the other must die, মহীশূরক। শের আউর বৃটীশ সিংহ ভারতবর্ষে ইহার এক ঠাকিবে, আউর—এক যাইবে। নিজামবাহাদুর—নিজাম। বলুন স্তার আর্থার ওয়েলেসলি—

ওয়ে। Prince Abdul Khalek and Moazuddin ! Please—নিজাম। কৈ হায়, শাহজাদা আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দীন !

( নিজামের ইঙ্গিতে প্রহরী তাহাদের নিয়া আসিল )

খালেক। আমাদের আবার কোথায় নিয়ে যাচ্ছ প্রহরী ! এরা কারা ? একি ! মঁশিয়ে লালী ! তুমি এখানে ?

ওয়ে। Come here...come here please, my little friends !

[ উভয়ে ওয়েলেস্লির নিকট গেল ]

শাহজাদা, মঁশিয়ে লালী টোমাদের পিটার নিকটে টোমাদের লইতে আসিয়াছে। টুমি যাইবে ?

মোয়া। কেমন করে যাবো, আমরা তো বন্দী—

ওয়ে। No my little friends ! আজ হইতে টোমরা মুক্ত—মুক্ত—

[ লালীর হাতে তাহাদের আনিয়া দিলেন ]

লালী। Sir Arthur Wellesly ! Are you making jokes !

ওয়ে। No, ম'শিয়ে! টিপু সুলতান যখন কিছুটেই অধীনতা স্বীকার করিবে না, উহার সঙ্গে হামাডের শেষ যুদ্ধ আরম্ভ হইবে, তখন অনটক এই দুই শিশুকে আটক রাখিয়া কি হইবে? গভর্ণর জেনারেলকো হুকুম অনুসারে শাজাডা আবদুল খালেক আউর মোরাজউদ্দিন সম্পূর্ণ মর্যাদার সঙ্গে মুক্তি পাইলেন।

খালেক। সাহেব!

ওয়ে। Wish you good luck young friends! Good bye, good bye! ম'শিয়ে লালী very soon we shall meet again! Is it not?

লালী। That's right, that's right General! In the Fourth Mysore War! You under the British flag and myself under the flag of Fathe Ali Tipu Sultan!

[ আবদল খালেক ও মোরাজউদ্দিনকে লইয়া প্রস্থান

ওয়ে। নিজাম বাহাদুর!

নিজাম। আর অর্থার ওয়েলেসলি!

ওয়ে। নিজাম বাহাদুরকে যেন বহুট চিঠাঘুট ডেখাচ্ছে!

নিজাম। ভাবছি, যে টিপু সুলতান আপনাদের অপমান করেছে ...তার পুত্রদের আপনারা মুক্তি দিলেন!

ওয়ে। অপমান!

নিজাম। অপমান নয়? আপনাদের বশুতামূলক বন্ধুতার চুক্তি লে গ্রহণ করল না। সদন্তে যুদ্ধ আয়োজন শুরু করল!

ওয়ে। ডেখেন—টিপু সুলতান বহুট haughty...বহুট গৌরাড় আডমী আছে, ও তো হামাডের শট আছে। শট, যদি Subsidiary Alliance...I mean বশুতামূলক বণ্ডুতা স্বীকার না করিল, উহাতে

হামাদের কি অপমান আছে? বাহারা হামাদের বগু লোক আছে টিপু সুলতান সকল বুড়ো বাহারা সর্কড়া হামাদের সাহায্য করিয়াছে...টাহাঃ এই চুক্তি স্বাক্ষর না করিলে তাহাতে হামাদের অবশ্য অপমান আছে বলিতে পারেন। কেমন কিনা? হাপনারা বলুন?

নিজাম। তা—তা বটে।

ওয়ে। উট্টম। নিজাম বাহাদুর India মে এখন হামাদের সর্কাপেক্ষা প্রিয় বগু আছেন। টাই গভর্নর জেনারেলকা ইচ্ছা, নিজাম বাহাদুর হামাদের অতীনটা স্বীকার করিয়া সর্বপ্রথম চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করিবেন।

নিজাম। আমি আপনাদের অধীনতা স্বীকার করব?

ওয়ে। ডোব কি আছে? In practice...mean প্রকৃত কাজে তো এক টিপু সুলতান ছাড়া হাপনারা সকলেই হামাদের অতীন ভর্তি আছেন...কেবল সেই কঠা মুখে স্বীকার করিবেন।

নিজাম। পরিপস্থ!

ওয়ে। হরিপস্থ কি বলিবে! মারাঠা, রাজপুট, শিখ one by one হাপনাদের সকল বগুকেই এই চুক্তি পট্রে শিলমোহর ডিতে হইবে। নিন্ নিজাম বাহাদুর, পহেলা দস্তখত করুন।

নিজাম। কিন্তু—

ওয়ে। Ah! I can't wait any more Nizam Ali Khan! টিপু সুলতান এরূপ চুক্তি পট্রে দস্তখত করিতে ঘণা বোড করিতে পারে, কিন্তু আপনাদের জ্ঞান ব্যক্তির এই মহৎ সম্মানে গোরব বোড করা উচিত।

নিজাম। আমার একটু ভাববার অবকাশ—

ওয়ে। Not a minute more! বলুন, দস্তখত না করিবেন টে হামি চলিয়া যাচ্ছে—

নিজাম। না, না, স্ত্র আর্থার ওয়েলেস্লি, অধীনতার চুক্তিপত্র দাও—দেশের কাছে যে বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, অধীনতার চুক্তি পত্রে প্রথম দস্তখত করে—সে মহাপাপ সম্পূর্ণ করি। কৈ হায়, কলমদান...

( গ্রহরীর শীলমোহর ও কলমদান সহ প্রবেশ )

ওয়ে। Thank you Nizam Bahadur ! And now the Marhatas ! General হরিপহ, হাপনাডের পট্ট কে স্বাক্ষর করিবে। হাপনি ?

হরি। না, আমি নই—

ওয়ে। তবে কে করিবে ?

হরি। কে করবে জানি না—তবে একথা নিশ্চয় জেনো স্ত্র আর্থার ওয়েলেস্লি, মহারাষ্ট্রের আজ সর্ব বিষয়ে যত অধঃপতনই হোক না কেন ...নিজাম বাহাদুরের মত আমরা অত তাড়াতাড়ি গোলামির চুক্তি পত্রে দস্তখত করিতে শিখিনি।

ওয়ে। উটম, দেখা যাক। হাপনারা না হয় একটু ধীরে ধীরেই শিখিয়া লইবেন। নিজাম বাহাদুরের মাঠা বড়ট সাক্ষ আছে...তাই চটপট শিখিয়াছেন ; হাপনাডের বুড়ি একটু মোটা আছে।

হরি। সাহেব !

ওয়ে। জুঁক হইবেন না। হাপনাডের সকলকেই পানি খাইটে হইবে...তবে ডু' একজন একটু বোলা করিয়া খাইবেন। হাঃ হাঃ হাঃ—

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### পুণায় পেশোয়ার প্রাসাদ

নানাফাড়াবীশ, কৃষ্ণাবাদী, সিক্কিয়া, ভোঁসলা এবং অন্যান্য সর্দারগণ

নানা। শুভ সংবাদ! বড় শুভ সংবাদ শোনাতে আপনাদের  
ডেকেছি। ইংরেজের সঙ্গে এবার সকল বিবাদের অবসান!

সিক্কিয়া। তাই নাকি? পেশোয়ার সঙ্গে ইংরেজের আর কোন  
বিবাদ ঘটবে না?

নানা। শুধু পেশোয়া নন, আপনাদের সকলের সঙ্গেই ভাবী কালে  
ইংরেজ কোম্পানীর সমস্ত বাদ বিসম্বাদের চির অবসান হয়ে যাবে...  
যদি...

সিক্কিয়া। যদি?

নানা। আপনারা ইংরেজ কোম্পানীর ভয়ে তটস্থ হয়ে তাদের যে  
প্রভুত্ব মনে মনে মেনে নিয়েছেন...তাছাড়াও তাদের নবরচিত চুক্তিপত্রে  
আপনাদের সবাইকে এই মর্মে স্বাক্ষর করতে হবে যে—আজ হতে  
আমরা আমাদের সমস্ত স্বাধীনতা বিসর্জন দিলুম, আমাদের পিতৃ  
পিতামহের স্থাপিত সিংহাসনে বসে আমরা বিদেশী বণিক কোম্পানীর  
মর্জি মাকি...তাদের হুকুম অনুযায়ী রাজাগিরির খেলা খেলব—তা  
হলেই হবে ইংরেজের সঙ্গে সমস্ত কলহের চির-অবসান।

কৃষ্ণা। আপনি একি বলছেন নানাফাড়াবীশ? চুক্তিপত্র—

নানা। এইমাত্র হরিপদ হায়দ্রাবাদ হতে ফিরে এল...সে স্বচক্ষে  
দেখেছে, ইউ ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গভর্ণরের সেই নব রচিত চুক্তিপত্র।

সিক্কিয়া। হরিপদ স্বচক্ষে দেখেছে!...এই মর্মে তারা চুক্তিপত্র  
রচনা করেছে?

নানা। শুধু রচনা নয় সিক্কিয়া মহারাজ, চুক্তিপত্রে ইতিমধ্যে  
স্বাক্ষর পর্য্যন্ত হয়ে গেছে।

রুফা। স্বাক্ষর হয়ে গেছে ! কে স্বাক্ষর করলে ?

নানা। ইংরেজের সর্বাপেক্ষা অনুগত ভক্ত হায়দ্রাবাদের নিজাম বাহাদুর।

রুফা। নিজাম আলি খাঁ ! এখান হ'তে তা হলে হায়দ্রাবাদের স্বাধীনতা লুপ্ত হয়ে গেল ?

সিদ্ধিয়া। নিজাম আলি খাঁ ব্যতীত আর কে কে স্বাক্ষর করেছে নানাফাড়নাবীশ ?

নানা। এখনও আর কেউ করেনি, তবে ইংরেজ কোম্পানীর তরফ হতে পৃথক প্রস্তাব গিয়েছিল মহীশূরের টিপু সুলতানের কাছে।

রুফা। টিপু সুলতান কি জবাব দিয়েছেন ?

নানা। টিপু সুলতান ইংরেজের প্রেরিত চুক্তিপত্র 'ও তরবারি...এ উভয়ের মধ্যে তরবারি গ্রহণ করে উন্নত শিরে উত্তর দিয়েছেন, ইংরেজের ইজিতে চালিত মেঘের মত দুইশত বৎসর বাঁচা অপেক্ষা—আমি ব্যাঘ্রের মত মাত্র চ'দিন বেঁচে থাকাও বাঞ্ছনীয় জ্ঞান করি। সুলতানের এই উত্তরের সঙ্গে সঙ্গে আবার ভৈরব নিনাদে রণ দামাঘা বেজে উঠেছে মহীশূরের একপ্রান্ত হতে অপর প্রান্তে ! জন্মভূমির স্বাধীনতার রক্ষার এই প্রচেষ্টায় টিপু সুলতান ইংরেজের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করেছেন। মহীশূরের প্রতি মন্দিরে, প্রতি মসজিদে হিন্দু মুসলমানের সমবেত কণ্ঠে প্রার্থনা উঠেছে—টিপু সুলতানের বিজয় কামনা করে।

সিদ্ধি। নানাফাড়নাবীশ !

নানা। এ যুদ্ধ আজ শুধু টিপু সুলতানের সঙ্গে নয় ; আপনাদের প্রত্যেককে, ভারতের প্রতিটি স্বাধীননরপতিকে...হয় ওই অধীনতার চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করতে হবে, না হয় ইংরেজের সঙ্গে আপনাদের যুদ্ধ অনিবার্য। এখন বলুন সিদ্ধিয়া, বলুন ভোঁসলা রাজা, বলুন সর্দারগণ

আপনারা কি চান ? ইংবেজের অধীনতা বিধা স্বাধীনতা এক্ষাব জন  
জীবনপণ সংগ্রাম ?

সিকি। ছত্রপতি শিবাজীব প্রেবণায় অমৃতপ্রাপ্তি এই মাথা  
জাতি স্বাধীনতা বিসর্জনের পূর্বে প্রাণ বলি দেবে, নানাফাডনাবীশ  
জীবনপণ—আমবা কেউ সেই গুণিত চুক্তি পত্রে স্বাক্ষর কবব না।

সকলে। কেউ নয়, আমবা কেউ স্বাক্ষর কবব না।

নানা। এই তা হ'লে আপনাদের অটুট সহস্র ?

সিকি। নিশ্চয় ! স্বাধীনতা লক্ষ্য কববাব জন্ত যে মুহূর্তে  
প্রয়োজন হবে—আমরা ইংবেজ কোম্পানীব বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কবব।

নানা। সে প্রয়োজন যদি এই মুহূর্তে আগত হয়।

সিকি। এই মুহূর্তে !

নানা। হ্যাঁ, এই মুহূর্তে। ওয়েলেসলি সাহেব সন্দেশে উল্লেখ  
কবেছেন—আপনাদের প্রত্যেককেই তাদের দেওয়া জল পান কববে  
হবে, পান করবাব আগে সহস্র সহস্র সেহ জল কেউ কেউ ঘোলাটে কবে  
নেবেন, তবু শেষ পর্যন্ত পান করতে হবেই। ইংবেজ সেনাপতির এ  
আশ্বাস...এ হতেও বুঝতে পাচ্ছেন না সিকিয়া, যে অধীনতা গ্রহণে  
আমরা আজ লক্ষ্য মহারাষ্ট্রের দারদেশে !

সিকি। আপনাকে তো বলেছি নানাফাডনাবীশ, হংরেজদের  
আমন্ত্রণের সমুচিত প্রত্যুত্তর দেবার জন্তে আমবা সর্বদা প্রস্তুত

নানা। সত্যি যদি প্রস্তুত আপনারা, সত্যি যদি আপনারা সহ  
করে থাকেন, স্বদেশের স্বাধীনতা জীবনপাতেও অঙ্গুর রাখবো তা হ'  
আমুন সকলে...পেশোয়া, সিকিয়া, ভোঁসলা, মহারাষ্ট্রের সমগ্র শক্তি  
সম্মিলিত ক'রে—আমরা মহীশূরপতি টিপু সুলতানের সঙ্গে একযোগে  
অক্রমণ করি, বেনিয়া কোম্পানীর সিপাহী ও নিজামশাহী কোজকে

তাদের চি বতবে বিশ্বস্ত ক'বে দিবে...এক্ষা কবি ভারতের স্বাধীনতা ..  
এক্ষা কবি আমাদের জাতীয় গৌরব ।

সিকি। জাতীয় গৌরব বক্ষা করতে মহাবাহুঁঁব শক্তি সম্পূর্ণ লক্ষ্য  
তাব অস্ত্রে টিপু সুলতানের সঙ্গে আমরা যোগদান কবব কেন ?

নানা। কাবণ আমাদের উভয় শক্তির একই লক্ষ্য...একই সাধনা ।  
মহীশূর শক্তিকে আমরা সাহায্য করতে চাই, কাবণ টিপু সুলতান আজ  
ভাবতের মুক্তিসাধনার আমাদের জাতীয় নেতা ।

ভোঁসলা। টিপু সুলতানকে আমাদের জাতীয় নেতা স্বীকাব করি না।

সিকি। টিপু আমাদের জাতীয় শত্রু—

কৃষ্ণা। ভোঁসলা বাজা, সিকিয়ারা মহারাজ—

সিকি। হ্যাঁ, পেশোয়া জননী, টিপু সুলতান আজ মহারাজুঁঁব  
আতঙ্ক , তাব বিপুল বাহিনী—অফুরন্ত রণ সস্তার !

ভোঁসলা। টিপু যদি আজ ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধে ধ্বংস হয়ে যায়,  
তা হ'লে প্রবলতম প্রতিদ্বন্দী হতে আমরা মুক্তি পাব ।

নানা। তা হ'লে—তা হ'লে টিপু যত্নাট আপনারা কামনা করেন ?  
টিপু সুলতানের পতন হ'লে এ দেশের অবস্থা কি হবে বুঝতে পাচ্ছেন  
আপনাবা ? হিমালয় হ'তে কুমারিকা পর্য্যন্ত বিরাট এই ভূভাগের একহুঁঁঠা  
মূলোও আব আপনাদের আঁকড়ে ধরবার অধিকার থাকবে না । স্বদেশের  
মূলি মুঠি হাতে তুলে নিতে হ'লে...স্বরণ রাখবেন, তার আগে মাথা নত  
ক'বে প্রভু বলে অভিবাদন কবতে হবে ঐ চট্ট ইঞ্জিয়া বলিক কোম্পানীকে ।

কৃষ্ণা। সিকিয়া ! ভোঁসলা ! আপনাদের সকলের নিকট আমার  
বিনীত অনুরোধ, আজ যুদ্ধে বিরত থেকে আপনারা দেশের এ সর্বনাশ  
হতে দেখেন না ।

সিকি। না—না পেশোয়া জননী, আমরা টিপু আধিপত্য স্বীকার  
করতে পারব না—কিছুতেই না ।



রুকা। সিক্কিয়া—সিক্কিয়া—

ভোঁসলা। শুধু সিক্কিয়া নন—আমরা কেউ টিপু'র প্রভুত্ব মানতে বাজী নই। এবং পেশোয়ারাও যাতে তাকে এতটুকু সাহায্য না করতে পারেন...সেজ্ঞা আমরা সাধ্যমত চেষ্টা করব।

( পেশোয়ার প্রবেশ )

পেশো। পেশোয়াকে আপনাবা কিসেব বাধা দেবেন ভোঁসলা বাজা ?

ভোঁসলা। মহামাত্ত পেশোয়া—। ( সললেব অভিবাদন ) টিপু সুলতানেব সঙ্গে—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে আমার যোগ দিতে দেবেন না ? তা হ'লে আমি ইংরেজের প্রভুত্ব মেনে নিই... এই আপনারা চান ?

সিক্কি। না, ইংরেজ যদি পেশোয়াকে আক্রমণ করে, আমরা পেশোয়া'র মর্যাদা রক্ষা করতে সম্পূর্ণ সক্ষম। আমাদেব বাহুবল—

পেশো। আপনাদেব বাহুবলের পবীজা দিন গে আপনারা...নিজ নিজ বাজ্যে ফিরে গিয়ে আপনাদেব নিবীহ প্রজাদেব ওপর। শক্তির আশ্রয় কখন গে, প্রমোদগৃহে আপনাদেব হীন চাটুকবদেব কাছে। আপনাদেব সাহায্যে যদি পেশোয়ার মর্যাদা রক্ষা করতে হয়, তা হ'লে তা'র আগে সে মর্যাদা যেন চুরমার হ'য়ে ধুলো'ব সাথে মিশে যায়।

সিক্কি। পেশোয়া—পেশোয়া—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে যোগ দিলে আপনাদেব অপমান হবে ? নিজে'র দেশকে বাবা রক্ষা করতে পারে না—তাদের বলি অমানুষ...আর আমি হিন্দু টিপু সুলতান...এই ভেদ জ্ঞান কবে...দেশকে বক্ষা এবং আর একমাত্র সুযোগ যারা পবিত্র্যাগ করে—তারা শুধু অমানুষ নয়, তারা বর্বর, শয়তান। আপনাদেব মনোবৃত্তি আর পশুর মনোবৃত্তি এর মাঝে কোন তফাৎ নেই।

সকলে। সাবধান—সাবধান পেশোয়া—

পেশো। পেশোয়াকে সাবধান করবার আগে নিজেরা সাবধান হও মুখ রাজা! বিদেশী ইংরেজ আমাদের শত্রু...আর তোমরা আমাদের ঘরভেদী শত্রু। তোমাদের আশি শৃঙ্খলিত করে রাখব! প্রহরী—

কৃষ্ণা। পেশোয়া—পেশোয়া—

নানা। পেশোয়া! পেশোয়া; এরা যে আমাদের আশঙ্কিত অতিথি! এঁদের এত বড় অসম্মান—

পেশো। অতিথি—ওঃ—অতিথি! না? নানাফাড়াবীশ, তোমার মহান্ মন্ত্রে উজ্জীবিত পেশোয়া অতিথির অসম্মান করবে না। যান—  
আপনারা মুক্ত। [মহারাষ্ট্র-নায়কগণের প্রস্থান]

কৃষ্ণা। নানাফাড়াবীশ, মনে হচ্ছে পেশোয়াকে মহারাষ্ট্রের শক্তিশালী নায়কগণের বৃষ্টি আজ চিরতরে বর্জন করে গেছেন! সত্যিই যদি ইংরেজ এ রাজ্য আক্রমণ করে পেশোয়া এঁদের কার সাহায্য পাবে না!

পেশো। ভয় করোনা মা ইংরেজ আমার রাজ্য আক্রমণ করবে না; তার আগে তাদের আক্রমণ করব আমরা।

কৃষ্ণা। আমরা!

পেশো। হ্যাঁ, টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হয়ে।

নানা। টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হবে! কিন্তু আমার মনে হচ্ছে পেশোয়া, সেনাপতি হরিপহু ঐ অপমানিত মারাঠা নায়কগণের সঙ্গে সম্মিলিত হবে। সে এ যুদ্ধে সেনা পরিচালনা করবে না।

পেশো। তার জন্ত আতঙ্কিত হবার প্রয়োজন নেই নানাফাড়াবীশ! দূরে সরে দাঁড়াক হরিপহু, পরশুরাম ভাও...আমাদের বর্জন করে চলে যাক সিন্ধিয়া, ভোঁসলা, হোলকার প্রভৃতি মারাঠা নায়কগণ...তবু চিন্তা করো না নানাফাড়াবীশ, চিন্তা করো না পেশোয়া-জননী! ভারতের মুক্তি সংগ্রামে টিপু সুলতানের পার্শ্বে মুক্ত তরবারি নিয়ে দাঁড়াবে—  
পেশোয়া বাজীরাত-এর বংশধর এই বালক সেনানী।

## তৃতীয় দৃশ্য শ্রীরঙ্গপত্তন ভোরণ-দ্বার

টিপু ও রুণা বেগম

টিপু। সৈয়দ গফ্‌ফ নেই, বোরহানুদ্দীন নেই—একটু আগে বিপক্ষের গুলির আঘাতে লালীও ধ্বাশায়ী হল ! তবু—টিপু স্মৃত্তান এখনও বেঁচে বয়েছে ; কোন ভয় করোনা কণী বেগম ।

রুণী। প্রভু, শুনেছি আজ প্রভাতে সে আবার এসেছিল ?

টিপু। কে ?

রুণী। সেই মারাযিনী জ্যোতিষী ঝালিকা !

টিপু। ওঃ ! সোফিয়া। হ্যা—

রুণী। সে নাকি বলেছে—আজ বুকের ফল অমাদের পক্ষে অন্তত ?

টিপু। কে বললে ! এ কথা তোমার কে বললে ?

রুণী। হুঃসংবাদ—হাওয়ার আগে চলে প্রভু, তাকে শত চেষ্টা করেও কেউ নিরুদ্ধ রাখতে পারে না। কেল্লাব সকলের মুখে ওই এক কথা ; সকলের মনে ওই এক আতঙ্ক !

টিপু। না—না, আতঙ্কিত হবার প্রয়োজন নেই রুণী বেগম ! আমি হৃদৈব নাশের জন্য হিন্দুর মন্দিরে পূজা উপাচার প্রেরণ করেছি, প্রতি মনাজ্জিবে দিনরাত্রি ব্যাপী প্রার্থনার আরোজন কবেছি...মহীশূর রাজ ভাণ্ডারের দ্বার দীন চুঃখী অন্ধ আতুরের জন্য মুক্ত করে দিয়েছি ; অন্তত চিন্তার কাতর হয়ে না। বাও—নির্জনে বলে স্বামীর বিজয় কামনার প্রার্থনের কাছে প্রার্থনা কর সে। আমি বাই,হুর্গের লিংহবারে কমরুদ্দীন খান্দের পার্শ্বদেশে—

কণী। প্রভু, হজরৎ। একান্তই আশাব্যবহি মুখে যাবেন হজরৎ, দাসীও শেষ মিনতিটুকু বক্ষা করে যান।

টিপু। কি চাও, বল—

কণী। সাবান্দিন আপনি অন্তত—অতুল্য অবস্থায় থেকে সেনা পরিচালনা করেছেন, এ অবস্থায় আমি আপনাকে এমন করে বিদায় দিতে পারব না প্রভু! দয়া কবে একটিবার প্রাসাদে আসুন—সমস্ত আহায্য প্রস্তুত রয়েছে।

টিপু। কণী বেগম, আর প্রাসাদে নয়—

কণী। প্রভু, হজরৎ—

টিপু। বেশ, আহায্য এখানেই নিয়ে এস, তোমার তৃপ্তির জন্য আমি এখান হতেই তাহা গ্রহণ কবে যাব। যাও— [ কণী প্রস্থান ]

টিপু। টিপু সুলতানের আহায্য! টিপু সুলতানের বিশ্রাম!

(নেপথ্যে কোলাহল ও তোপধ্বনি)

একি! অকস্মৎ দুর্গ প্রাচীর নিয়ে এ তুমুল কোলাহল কেন?  
শত্রুপক্ষ কি দুর্গ প্রাকার ভেঙ্গে দিল? কি হ'ল ওখানে—কি হ'ল?  
[ প্রস্থান ]

(তুহকর অঙ্গ ও জনৈক সৈন্যের প্রবেশ)

সেনানী। সেনাপতি, চলুন আমরা প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করি।

তুহকর। চূপ, এখন নয়। দুর্গ প্রাচীরের সামান্য অংশ এই রাত্রি ৩য় কবেছি, আমরা অতি সামান্য সংখ্যক যোদ্ধা সেই পথে প্রবেশ করেছি। কয়কদীন খাঁ প্রাণপণে বাধা দিচ্ছে। ইংরেজ সৈন্য ও আহায্যের নিজামশাহী কোজা যদি তাকে অতিক্রম করে এখানে আসতে না পারে, তাহলে এখন প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করলে আহায্যের বন্দী হতে হবে টিপু সুলতানের হাতে।

সেনানী। সেনাপতি—

তুহ। শুধুভাবে অপেক্ষা কর, যতক্ষণ দুর্গ প্রাচীরের আর এক  
বিরাট অংশ ভেঙ্গে ফেলে আমাদের আরও অধিক সংখ্যক ফৌজ দুর্গ  
মধ্যে প্রবেশ না করে...ততক্ষণ শুধুভাবে অপেক্ষা কর।

সৈন্য। দেখুন—কারা আসছে!—

তুহ। শোভান আল্লা! টিপু সুলতানের দুটি বালক পুত্র। অল্প  
সকলের আগে আমরাই যদি ওদের বন্দী করতে পারি প্রচুর পুরস্কার  
মিলবে! সরে এসো...সরে এসো! [ উভয়ের অন্তরালে অবস্থান

( শাহজাদা আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দীনের প্রবেশ )

খালেক। কৈ, সুলতান তো এখানে নেই!

মোয়াজ্জ। কিন্তু মা বললেন, তাঁর সঙ্গে এক সঙ্গে থাক। বড় ক্ষিৎ  
পেরেছে দাদা, কখন থাক আমরা?

খালেক। হিঃ কেঁদো না মোয়াজ্জউদ্দীন, পিতা এলেই আমরা সবাই  
মিলে খেতে বসবো। এসো, তাঁকে খুঁজে নিয়ে আসি।

( তুহকরজঙ্গের প্রবেশ )

তুহ। শাহজাদা, আমার সঙ্গে এসো তোমরা, তোমাদের খানা প্রস্তুত—

খালেক। কে তুমি?

তুহ। আমি—

মোয়াজ্জ। চেহারা ও কথাবার্তার ধরণ দেখেও বুঝতে পারছিনা  
হাদা? ও নিশ্চয় আমাদের খানসামা...না হয় বাবুজি। এই বান্দা  
তোমার নাম কি?

তুহ। আমি তোমাদের বান্দা নই হতভাগ্য শাহজাদা! আমি  
নিজামশাহী ফৌজের অধিনায়ক তুহকরজঙ্গ।

মোয়াজ্জ। হাঁ—ইয়াকি হচ্ছে! তুমি কত বড় মাতব্বরজঙ্গ ত

এখনি দেখে নিচ্ছি। স্বাদা, উল্লুকটা যেমন ঢাল দিচ্ছে, ওকে লাগাও তো আচ্ছা ক'বে দশ কোড়া।

তুহ। চুপ কর বালক। তুমি শাজাদা আবদুল খালেক?

খালেক। হ্যাঁ—

তুহ। আর এ?

খালেক। আমার ছোট ভাই, শাজাদা মোরাজউদ্দীন! কিন্তু আমাদের পরিচয়ে তোমার কি প্রয়োজন? কি করে তুমি আমাদের কেল্লায় প্রবেশ করলে?

তুহ। এসেছি ভয়দাব পথে; আমার পশ্চাতে আসছে ইংরেজ ও নিজামশাহী ফৌজ কেল্লা দখল করতে—তোমাদের বন্দী করতে।

খালেক। আমাদের বন্দী করতে?

তুহ। শোন, ভয় নেই! গভর্ণর সাহেব বলেছেন, তোমাদের তিনি বাংলাদেশে কলকাতার সহরতলী টালীগঞ্জে প্রেরণ করবেন। মাসিক রুত্তি পাবে...তোমরা হবে টালীগঞ্জের নবাব।

খালেক। ইংরেজের রুত্তি—!

তুহ। হ্যাঁ—রুত্তি পাবে—বহুত আরামে থাকবে! এস শাজাদা, আমার সঙ্গে—

খালেক। কিন্তু আমাদের নিয়ে গিয়ে তোমার কি লাভ?

তুহ। তোমাদের ধরিয়ে দিলে ইংরেজ সরকারের কাছে প্রচুর পুরস্কার পাবে।

খালেক। আমার পিতা টিপু সুলতান এখনো জীবিত! তাঁর পুত্রদের ইংরেজের হাতে সমর্পণ করতে চাও! এ ঔদ্ধত্যের জন্য টিপু সুলতানের কাছে পুরস্কার কামনা কর না যেইমান?

তুহ। টিপু সুলতান আমাকে পুরস্কৃত করবার কত শক্তি ধরে সে  
আমি দেখে নেব। এই শৃঙ্খলিত করে নিয়ে আস।

( সেনানী তাহাদের বন্দী করিতে অগ্রসর হইল )

খালেক। খবর্দার! খবর্দার শরতান!

তুহ। বন্দী কর—বন্দী কর—

মোহা। দাদা—দাদা—

খালেক। বন্দী করবে? তার আগে টিপু সুলতানের পুত্রের হাতে  
এই নে নফর তোর পুরস্কার!

( পাচকাঘাত )

তুহ। জুতি! উদ্ধত সর্প-শিশু! ভেবেছিলুম জীবন্ত বন্দী করব  
তোমাদের; কিন্তু এত স্পর্ধা বধন—তখন এই শাপিত তরবারির আঘাতে  
এই নাও ঐকত্যের যোগ্য শাস্তি—

( পেশোয়ার প্রবেশ )

পেশোয়া। সে শাস্তি তুমি নাও তুহকরজজ—

( শুলি করিল; তুহকর পড়িয়া গেল, সৈনিক পলাইল )

( টিপু প্রবেশ )

টিপু। তুহকরজজ! তুহকরজজ! কোথায় সে দেশদ্রোহী বেইমান?

খালেক। আমাদের বধ করতে এসে—ওই দেখুন সে হুলাশারী!

টিপু। একি! শরতান নিহত! হুক—কে বধ করলে?

পেশোয়া। আমার মুসলিম ভাইদের জীবন রক্ষা করেছি আমি—  
তাদের এই হিন্দু ভাই, মাধবরাও নারায়ণ।

টিপু। মাধবরাও নারায়ণ! মহারাত্রের মহান্ পেশোয়া! আমি  
আগ্রহ না করছি। মহারাত্রের মহান্ পেশোয়া, হিন্দু-কুল-গোরব  
পেশোয়া বাজীরাজ-এর বংশধর, আজ তার মুসলিম ভ্রাতার গৃহে। এই

মুসলিম-কুলকলর আততায়ীর হাত থেকে, হিন্দু-ব্রাহ্মণ তুমি, রক্ষা করলে এই মুসলিম বালক ডুটীর জীবন ! পেশোরা সাধরাও নারায়ণ, আজ ভাগ্য-বিডম্বিত টিপু সুলতানের এমন কোন ঐশ্বর্য নেই—বা উপঢৌকন দিয়ে তোমার আমি অভ্যর্থনা করি পেশোরা !

পেশো। অভ্যর্থনাব প্রয়োজন নেই মহান্ সুলতান। ভারতেব মুক্তিসংগ্রামে তোমার পার্শ্বে না দাঁড়িয়ে ..ষে মহাপাপ করেছি এতদিন... গ্রাঙ্ক এসেছিলাম তারই প্রায়শ্চিত্ত করতে। কিন্তু এখানে এসে আমার সেনাপতি হরিপহু বিশ্বাসঘাতকতা করল ; সমস্ত বাহিনী নিয়ে সে শত্রু সঙ্গে যোগ দিল। তাই একা এলুম তোমার পার্শ্বে দাঁড়াতে।

টিপু। পেশোরা, তোমার সেনাদল যদি বিশ্বাসঘাতক—এ কাল-সমরে তুমি একা কি কর্কে আমার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে ?

পেশো। যতক্ষণ পারি, প্রাণপণে যুদ্ধ করব। ইতিমধ্যে আমার দ্বিতীয় সেনাদল নিয়ে দক্ষিণ পূর্ব দ্বার দিয়ে অরণ্য নানাফাড়াবীশ এসে পৌছুবেন—

টিপু। নানাফাড়াবীশ আসছেন ! তা হলে যাও পেশোরা, এই পথে পেলিপাটাল সেতু অতিক্রম করে তুমি তার সঙ্গে সঙ্গীত হওগে—

পেশো। সুলতান—

টিপু। তুমি বুঝ না ! শত্রু আমার বেঁটন করে কেলছে, আমার মাথার উপরে সহস্র তববারি ঝুলছে ! এ বিপদের সময় তোমার আমি আমার কাছে এমন নিঃসহায় অবস্থায় রাখতে পারি না। আমি তো মরেছিই, কিন্তু তোমার মত এমন একটা মহাপ্রাণ আমার জন্তে অকালে ধ্বংস হয়ে যাবে, সে আমি হতে দেখ না। যাও—পেশোরা তুমি যাও—নানাফাড়াবীশের সঙ্গে মিলিত হওগে। যাও—



( পেশোয়ারকে বাহির করিয়া দিলেন,  
রুণী বেগমের আহাৰ্য্য লইয়া প্রবেশ )

রুণী হজরৎ—

টিপু। কে ? রুণী বেগম—

রুণী। আপনার আহাৰ্য্য—

টিপু। আহাৰ্য্য !

রুণী। আপনার এই পুত্র ছুটীও অভুক্ত, ওবা আপনার সঙ্গে আঁচাব  
কববে বলে উপবাসী—

টিপু। এই কিশোর বালক ছুটীও উপবাসী ! তবে দাও বে।ম—

( টিপু সুলতান পুত্রের লইয়া আহাৰ্য্যে বসিলেন,

সিক সেই সময়ে নেপথ্যে ভোপধ্বনি )

কি হল ! কি ভীষণ আওয়াজ !

( দূতের প্রবেশ )

দূত। শাহনশা, হুম্বনেরা তোপ দেগে হুর্গের প্রধান দ্বাব ভেঙ্গে  
দিলে।

টিপু। অঁ।—প্রধান দ্বার ভগ্ন !

( আহাৰ্য্য ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন ;

রুণী। উঠবেন না হজরৎ, আগনি উঠবেন না !

টিপু। আর হলো না রুণী বেগম, ওরা বুঝি আর আমার আহাৰ্য্য  
করতে দিলে না ! ঐ শব্দ অরধ্বনি ! শীঘ্র যাও, শাহজাদাদেব নিজে  
এখান থেকে চলে যাও, চলে যাও। ( বাহির করিয়া দিলেন )

কে আহিল ?

( বান্দার প্রবেশ )

আমার পবিত্র কোরাণ—আমার পবিত্র কোরাণ—

( বান্দার গ্রহান ও কোরাণ লইয়া পুনঃ প্রবেশ )

এসেছি—আয়—আয় তাই, শত্রু দুর্গে এসে পড়েছে ! তাতে ভয় কি ? ওরে—দে...আমার হাতে বেঁধে দে—আমার এই শেষ বুদ্ধ যাত্রার প্রাকালে আমার পবিত্র কোরাণ...আমার বড় আদরের হেমারেল নরিক্‌খানা আমার হাতে বেঁধে দিবে যা—হাতে বেঁধে দিবে যা—

( কমরুদ্দীনের প্রবেশ )

কমর। হজরৎ—হজরৎ !

টিপু। কমরুদ্দীন খাঁ !

কমর। আর কোন আশা নেই হজরৎ, কাতারে কাতারে শত্রু দুর্গে প্রবেশ করেছে...চলে বান...আপনি এখান থেকে চলে বান—

টিপু। কখনও নয়...আমার অন্তিমিকে ত্যাগ করে আমি কোথাও বাব না। জীবন দিতে হয়, যে মাটিতে জন্মেছি সেই মাটির কোলেই জীবন লুটিয়ে দেব।

কমর। হজরৎ...শানশা...

টিপু। তুমি যাও, পেরেলিপাটাল সেতু পথে পেশোরা ও নানাফাড়াবীশ আসছেন...দেখ তাঁরা কত দূরে !

[ কমরুদ্দীনের গ্রহান

আমি বাই, পবিত্র হেমারেল নরিক্‌ গঙ্গে নিয়ে আমার দেশের অস্ত্র শহীদ হতে বাই—

[ গ্রহানোত্তত

[ মহা ইংরেজ সেনানীর প্রবেশ ; সে সুলতানকে গুলি করিল।

টিপু পড়িয়া গেলেন ; সেনানী তাঁহার কোমরবন্ধে রক্তচিহ্ন

ছুরিকা দেখিয়া উহা লইবার জন্য লুকু হইল।

ইংলেন্দী। Ah what beautiful diamond...?

দৈনিক ছুরিকা লইতে চেষ্টা করিলে টিপু তাহাকে অস্ত্রাঘাত  
করিলেন, ফুৎক লেনানী পুনরায় টিপুকে গুলি করিল,  
টিপু পড়িয়া গেলেন।

টিপু। ওঃ—পাল্লুম না—আমার জন্মভূমিকে আব দুখি রক্ষা করবে  
পাল্লুম না! কি করব—আমি কি করব! জন্মভূমি, তোকে বাঁচাতে  
কেউ আমার পার্শ্বে দাঁড়ান না।

( কমরুদ্দীন, নানাফাড়াবীশ ও পেশোয়ার প্রবেশ )

নানা। এসেছে, এসেছে সুলতান তোমার পার্শ্বে দাঁড়াতে এসেছে  
...জাগ্রত মহারাজের বিরোটবাহিনী নিয়ে...একি! সুলতান, সুলতান।  
—( তাহাকে ধরিলেন )!

টিপু। এসেছ—এসেছ ভাই, এসেছ বন্ধু, তোমার মুসলিম ভ্রাতাব  
পার্শ্বে দাঁড়াতে? কিন্তু যখন এ মিলনের আনন্দ পেলাম, যখন চিন্তা  
সুখের আলোর বজ্র দেখলাম...মহীশূর ভাগ্য রবি তখন যে অস্তাচল  
পটে!

নানা। সুলতান—বহান সুলতান—

টিপু। হ'চোখে আধার নেমে আসে, আমি বাই, আমি বাই ভাই।  
আমার দেশ রইল, হিন্দু মুসলমান তোমরা রইলে। যাবার বেলায়  
তোমাদের কাছে আমার শেষ প্রার্থনা জানিয়ে বাই,...আমি পাল্লুম না  
কিন্তু তোমরা পারবে...তোমরা আধার দেশকে রক্ষা করো!

নানা। মহাবীর টিপু সুলতান বাক্যে রক্ষা করতে পারলেন না,  
আমরা তাকে কেমন করে, কোন শক্তিবলে রক্ষা করব? বলে যান—  
বলে যান সুলতান, কেমন করে এ দেশকে বাঁচাব...কোন মতে  
বাঁচাব?

টিপু। সে যন্ত্র—হিন্দু-মুসলমানের মিলন-যন্ত্র। একা হিন্দু পারবে না, একা মুসলমান পারবে না—ত্রিশকোটি হিন্দু মুসলমানের ধাত্তী জননী—এ হিন্দুস্থানকে বাঁচাবে—ত্রিশকোটি মিলিত হিন্দু মুসলমান সে আগরণ দেখতে হয়তো আবার আসব...আবার এ ভারতভূমিতে জন নেব...আবার এ মাটিকে মা জননী বলে প্রণাম করব? আজ বাই—অজ বিদায়—বিদায়!

[ টিপু নানাকাড়নাবীশের বৃকে ঢলিয়া পড়িলেন। সূর্য্য অস্ত গেল।

ধবনিকা নামিয়া আসিল—সে ধবনিকা শুধু নাটকের নয়,—

ভারত ইতিহাসের গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায়ের

শেষ ধবনিকা।.]









